

# Satya ka Avahan

Invoking the Divine

सत्य का  
आवाहन

Year 13 Issue 4 July–August 2024



Sannyasa Peeth, Munger, Bihar, India



**Hari Om**

**Avahan** is a bilingual and bi-monthly magazine compiled, composed and published by the sannyasin disciples of Sri Swami Satyananda Saraswati for the benefit of all people who seek health, happiness and enlightenment. It contains the teachings of Sri Swami Sivananda, Sri Swami Satyananda, Swami Niranjanananda and Swami Satyasangananda, along with the programs of Sannyasa Peeth.

**Editor:** Swami Gyansiddhi Saraswati

**Assistant Editor:** Swami Shiva-dhyanam Saraswati

**Published** by Sannyasa Peeth, c/o Ganga Darshan, Fort, Munger – 811201, Bihar.

**Printed** at Thomson Press India (Ltd), Haryana

© Sannyasa Peeth 2024

### Useful Resources

**Websites:**

[www.sannyasapeeth.net](http://www.sannyasapeeth.net)  
[www.biharyoga.net](http://www.biharyoga.net)  
[www.satyamयोगaprasad.net](http://www.satyamयोगaprasad.net)

**Apps:**

(for Android and iOS devices)

Bihar Yoga  
APMB  
YOGA (English magazine)  
YOGAVIDYA (Hindi magazine)  
FFH (For Frontline Heroes)

**Front cover & Plates:**

Arupadai Veedu Yatra 2024



## SATYAM SPEAKS – सत्यम् वाणी

**Guru**

The role of a guru is to give the disciple an immense sense of security and fearlessness. If you can visualize or feel him in moments of solitude that is far more fulfilling and satisfying than communicating with his physical form. It is no use talking a lot about your guru praising him a lot. It is no use pasting notices about him on the wall. Live his teaching in peace and unity.

—Swami Satyananda Saraswati

गुरु की भूमिका शिष्य को सुरक्षा और अभय प्रदान करने की है। अगर तुम एकान्त के क्षणों में अपने गुरु का मानस-दर्शन या अनुभव कर पाते हो तो यह उनके शारीरिक स्वरूप के साथ व्यवहार करने से कहीं अधिक सन्तोषदायक होगा। गुरु के बारे में बहुत-सी प्रशंसा भरी बातें करने या दीवारों पर पर्चे चिपकाने का कोई फायदा नहीं। बस उनकी शिक्षाओं को शान्तिपूर्वक अपने जीवन में उतारो।

—स्वामी सत्यानन्द सरस्वती

**Published** and printed by Swami Kaivalyananda Saraswati on behalf of Sannyasa Peeth, Paduka Darshan, PO Ganga Darshan, Fort, Munger – 811201, Bihar.

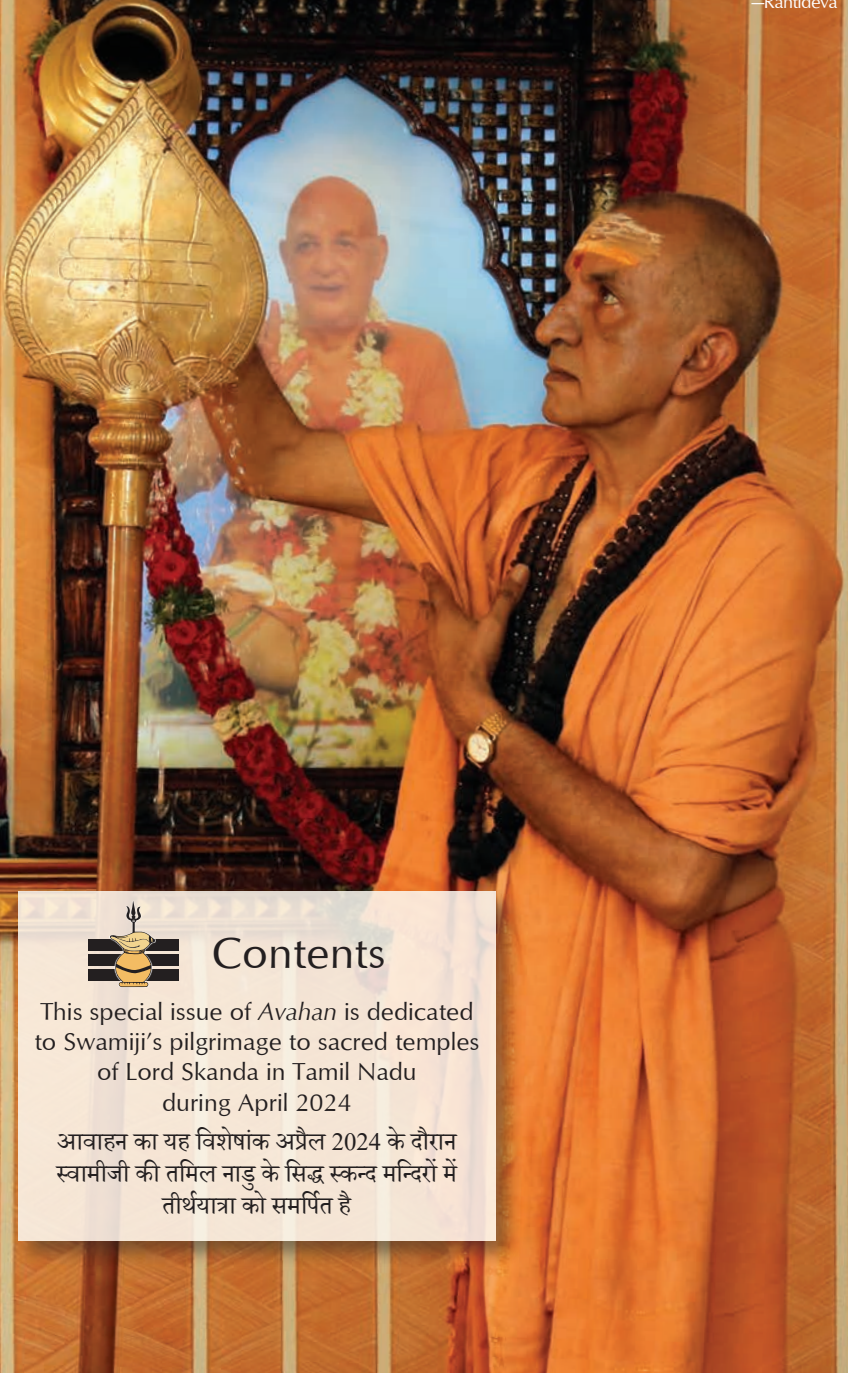
**Printed** at Thomson Press India (Ltd), 18/35 Milestone, Delhi Mathura Rd., Faridabad, Haryana.

**Owned** by Sannyasa Peeth **Editor:** Swami Gyansiddhi Saraswati

न तु अहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्। कामये दुःखतप्तानां प्राणिनां आर्त्तिनाशनम्।

"I do not desire a kingdom or heaven or even liberation. My only desire is to alleviate the misery and affliction of others."

—Rantideva



## Contents

This special issue of *Avahan* is dedicated to Swamiji's pilgrimage to sacred temples of Lord Skanda in Tamil Nadu during April 2024

आवाहन का यह विशेषांक अप्रैल 2024 के दौरान स्वामीजी की तमिल नाडु के सिद्ध स्कन्द मन्दिरों में तीर्थयात्रा को समर्पित है

# Arupadaí Veedu Yatra – A pilgrimage of gratitude for the divine protection of the Lord

*Sannyasi Sivadhara*

In the *Kathopanishad*, a determined young boy whose steadfast and unflinching quest for the Truth convinces Yama, the Lord of Death, to impart the highest teachings on the Supreme and Unchanging Reality to him. The young boy was Nachiketa and he is the perfect example of a spiritual seeker blessed with the twin bounty of *viveka*, discrimination, and *vairagya*, dispassion. His perseverance in attaining the highest wisdom and fearless determination while staying true to his quest has been extolled in the scriptures. Nachiketa was also initiated into the mysteries of the Panchagni Vidya by Yama and taught the esoteric practice of this most arduous austerity.

Swami Sivanandaji recognized the Nachiketa element in his disciple, Swami Satyananda, and referred to him as an ideal *sadhaka*, aspirant, and *nishkama sevak*, one who serves selflessly. After fulfilling his Guru's mandate to spread yoga from 'door to door and shore to shore', Swami Satyananda offered all his work of the yoga mission at the feet of Swami Sivananda and embarked on the next phase of his life – renouncing all achievements and associations, and perfecting the sadhanas prescribed for paramahansa sannyasins. An integral part of his life at that time was the panchagni sadhana, the austerities of the five fires, which was imparted to Nachiketa by Yama. He performed this most challenging of sadhanas for nine long years, blazing with the glory of tapasya undertaken with a sankalpa of peace, plenty and prosperity for all humankind.



The Nachiketa element blossomed forth in an abundance of atmabhava with his only goal being to wipe away the tears of all who are suffering.

When he declared Swami Niranjana as his spiritual successor and passed on all his attainments along with his crystal lingam and mala, Swami Satyananda also said that Swami Niranjana was to carry forward the legacy of sannyasa. The inheritance Swami Niranjana received was Swami Satyananda's *kaupin*, loin cloth, as a symbol of his blessings for the life of sannyasa in which the panchagni sadhana played a defining role. Lord Shiva's trident had been the protection over Swami Satyananda's Panchagni Veda and so Swami Niranjana chose to invoke Shiva's son, Kartikeya or Skanda, and Skanda's weapon the *Vel*, spear, became the protective power during his panchagni sadhana. For twelve years from 2013 to 2024, the *Vel* was Swami Niranjana's companion and protector in the Panchagni Veda.

In April 2024, the integral association of the Vel with Swamiji's panchagni sadhana culminated in a very special *tirtha yatra*, spiritual pilgrimage, which resonates at a myriad different planes. One can only bow down in boundless joy, irrefutable faith and deepest gratitude for the divine blessings of Guru and God which pour forth upon their beloved child as he forges ahead along the path shown to him by them.

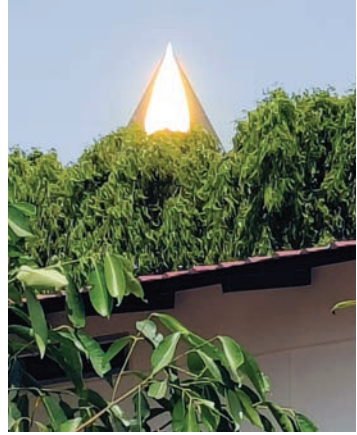
Though the seeds of this journey must have been sown and nurtured in the timeless past, at a tangible level it started with a message to 'Give the Vel to Guru' which was received on 8th November 2023. Seeking Swamiji's guidance and after receiving his permission, the plan was put into place. A Vel and its base of *panchaloha*, five metals, weighing about 100 kilos was made by a sthapati in Swamimalai, Tamil Nadu, within just six days and arrived in Chennai on the 17th of November. The following day was the most auspicious *Skanda Shashti* which marked the victory of Skanda over the demon Surapadman. After receiving worship at this propitious moment, the Shakti of the Vel continued to be invoked for four months



with the Shatru Samhara Trishati aradhana of mantras, abhishek, alankaram and prescribed ceremonial offerings. In January 2024 during the month-long agni sevan sadhana, Swami Niranjana performed an invocation to Skanda expressing his gratitude for the steadfast presence and protection all through the panchagni tapasya.

The year 2024 saw Swami Niranjana travelling again after a long break of many years and he received the blessings of Lord Mrityunjaya on his first trip to Tryambakeshwar in March.

In keeping with the appropriate order of things, Swamiji sought the blessings of the father, Lord Shiva, who gave the 'go-ahead' for the journey to Tamil Nadu in the South of India in order to receive the Vel of Skanda. It has been christened 'Niranjan Shakti Vel' and an incredible series of events unfolded even before the yatra began. It was noticed that the start of the journey from



Munger was scheduled for 17th April which happened to be Ramnavmi. Usually the Navaratri anushthan would only conclude on Navami, yet Swamiji felt that there was an invisible plan at play. On the 16th, a photograph taken in Ganga Darshan of the Chhaya Samadhi showed its golden tip glowing like the topmost point of the Vel rising above the green branches of trees around it. It was an auspicious sign and indication of many more such magical golden moments which were to unfold during this sacred journey. On the auspicious day of Ramnavmi Swamiji travelled to Chennai for the first leg of the yatra and had his first darshan of the Niranjan Shakti Vel that very evening.

The tirtha yatra was to the *Arupadai Veedu* or the six primary temples of Skanda in Tamil Nadu. The word 'aru' in Tamil means pathway and 'padai' is derived from the verb 'padu' meaning direction or guiding. When joined together, it indicates



divine direction or guidance towards the ultimate goal. In the context of our Guru parampara, the clarion call of 'Walk the Luminous Path' reflects this sentiment and aspiration. The Lord is also known as 'Arumuga' referring to his six faces and his infinite grace. Similarly, the six sacred abodes symbolize his grace and also represent the six divine qualities of the Lord:

1. Tiruparankundram - Ullasam or His joyful nature
2. Tiruchendur - Supreme state of undisturbed steadiness and balance
3. Tiruvinankudi at Palani - Yoga or union
4. Swamimalai - Imparting teaching
5. Tirutanni - Pleasurable rest after strenuous and successful endeavors
6. Pazhamudircholai - Sublime state in which he always appears

Each temple also represents a significant event in the life of Skanda and the Niranjana Shakti Vel would be travelling along with Swamiji on this yatra. While Swamiji offered his prayers and worship to the Lord, the Vel would also receive blessings



at each of the temples. An exquisite murti of Siva-Kartikeya with his peacock and Vel also accompanied Swamiji on this yatra.

The journey was made by road and two trips by air covering a distance of approximately 1750 kms over five days and visits to a total of nine temples! The mind boggles and yet the seamless, smooth yatra could only have been possible with the blessings and grace of Guru and God aided by meticulous planning and tireless efforts of sevaks working in a spirit of total dedication.



The pre-yatra preparations began well in advance and sevaks visited the six temples over three times each to liaise with temple authorities and priests in order to plan Swamiji's visit. The purpose for Swamiji's yatra along with books about the Guru parampara and Swamiji's panchagni sadhana were presented to all temple authorities. Preparations for darshan, abhishek and alankaram as well as the timings for the ceremonies at each temple were discussed and confirmed.

Detailed lists of priests and temple assistants were compiled so that prasad could be offered to all of them on behalf of Swamiji after darshan. All the necessary permissions were obtained to carry the Vel into each temple during Swamiji's visits to receive blessings from the Lord. Suitable accommodation for Swamiji at each of the locations was scouted, checked and confirmed. The most conducive route and modes of transport for the entire yatra were planned and tested beforehand.

A convoy of three cars, one of which carried the Vel, set off on the morning of the 18th heading north out of Chennai to the shrine at Tiruthani. In the prescribed sequence of visiting the Arupadai Veedu, this shrine is the fifth one and yet the significance of starting here has a deeper spiritual meaning. This is the place where Skanda came, fatigued and fraught with the tensions of waging victorious wars against the demons.





It was here that he was able to rest and recoup, refresh himself and reconnect with his internal peace and equanimity. After the marriage of Valli and Skanda, it is believed that both of them came to live here. The spiritual traditions liken each of the six temples as representing the six chakras and thus, Tiruthani corresponds with vishuddhi chakra. This chakra of the purifying energy of cosmic love and bliss is believed to be the place where consciousness resides when one experiences and expresses love and kinship with all beings, established in and living the truth of the oneness of the universe in peace. That this is the first place Swamiji visited resonates with one of the primary teachings of our Guru parampara - *atmabhava*.

Sitting in front of the garbha griha witnessing the abhishek and alankaram offered to Skanda while hymns were sung in praise of the Lord, Swamiji was deep in contemplative devotion. Siva-Kartikeya sat on Swamiji's lap throughout and when the arati and prasadam were offered to Swamiji, there was a moment when time stood still . . . the devotee and deity became as one and intangible waves of bliss permeated through to all those who were present in that sanctified space. Coming out of the temple after this beautiful darshan, Swamiji held

Siva-Kartikeya as he stood beside the Vel while it was offered blessings in the form of tika and flower garlands along with the chanting of mantras.

Everyone returned to Chennai and the car carrying the Vel left by road the same night to reach Trichy by mid-morning the next day. Swamiji took a flight from Chennai to Trichy and was met by the Vel team before heading out to Swamimalai.

Swamimalai is thus called because one of the names of the deity here is 'Swaminatha'. It was at this place that the young child, Skanda, revealed the meaning of *Om*, the pranava mantra, to Lord Shiva and it is believed that Shiva exclaimed, 'You are indeed Swami!' The name Swaminatha means the Lord of Swami himself. As the pranava upadesha was imparted here, this temple also serves as the seat of Guru.

Swamiji made a triumphant entry just before dusk into the temple precincts along with the Vel and paid his obeisance at the Ganapati shrine before making his way up to the main shrine. There was a photograph taken at this time which closely resembles an old photograph of Swami Sivanandaji beaming joyously and holding a Vel. This year is the Sannyasa Centenary of Swami Sivanandaji and his undeniable presence showering blessings upon Swamiji was palpable, adding a very special dimension to the yatra. The continuous river of grace flowing through the Guru parampara is a tangible reality indeed.

The Vel had been made in Swamimalai and the sthapati was overjoyed to have darshan of Swamiji. He was instrumental in organizing the special poojas offered here. Despite huge numbers of devotees thronging the temple, Swamiji was seated right





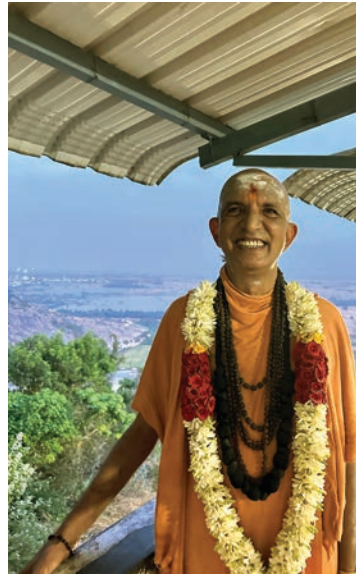
in front of the main shrine along with Siva-Kartikeya as the pooja was conducted and it felt as if there was no one else around except Swamiji and Swaminatha! Both Swamiji and Siva-Kartikeya were offered prasada and garlands of jasmynes from the deity within the sanctum. The annual chariot festival of the temple was also starting that evening and Swamiji witnessed arati offered to the utsava murti of the Lord before His chariot set off on the perambulation of the temple. The sky slowly darkened and Swamiji left the temple holding Siva-Kartikeya with the main gopuram rising like a sentinel behind him bearing the insignia of Skanda - *Om* in the Tamil script and the Vel!





The following morning the Vel team left for the next destination which was Palani while Swamiji took a slight detour and made a surprise visit to the yoginis' ashram in Tirueengoimalai. Mathaji was so overjoyed to see Swamiji and everyone there was beside themselves at the completely unexpected pleasure to have Swamiji in their midst. After spending some time with Mathaji and taking her blessings, Swamiji offered pooja at the garbha griha in Devi's temple. Receiving the grace of Sri Lalitha Maha Tripurasundari in that very special sanctified spot, Swamiji continued onwards to Palani.

After lunch and a short rest, Swamiji made his way up to the temple on top of the hill which is at a height of 450 feet by rope car while the Vel was carried up 697 steep steps by three strong sevaks. Palani is the magnificent abode of the Lord enshrined in the form of Gnana Dandayudhapani, bearing the staff of enlightenment





in his hand and ever ready to bestow his grace upon all. The throng of thousands seeking darshan of the Lord was daunting. However, when Swamiji entered the main shrine and sat down in front of the deity, a magical space was created around him and Swamiji had a clear unobstructed view of the abhishek and pooja being offered to the deity enshrined within.

Not far from Swamiji, there was a young child along with his mother who bore an uncanny resemblance to images of the Lord as a little boy. Throughout the darshan, this little child did not take his eyes away from Swamiji and Siva-Kartikeya who was nestling in his lap. Hymns were sung, bells rang out and the arati was offered as the air resounded with jubilant cries of '*Vel Muruganakka Haro Haro*' – Glory to Muruga! When it was the little boy's turn to take blessings from the arati, he reverently placed a small silver Vel on the arati plate and smiled at Swamiji!



Emerging from the shrine and enveloped by the blue evening sky, Swamiji looked out from the top of the hill at the verdant surroundings with another small hill close by, a lighted path of steps leading up to a temple of Idumban who is the protector of the Palani hill. Descending in the rope car back to the base of the hill, Swamiji had a light dinner and proceeded to a very special temple near the base of the hill called Periya Nayaki Koil. Though this temple is not part of the Arupadai Veedu, it is an ancient temple and is the place where both Shiva and Parvati stayed when they had come down from Kailash in order to placate Kartikeya.

The last abhishek of the day was offered at the three shrines of Kartikeya, Shiva and Mother Parvati. Sitting quietly as the lone pandit performed the ceremonies in the presence of just a few other devotees was a magical experience. One of the devotees sang songs to the divine with such deep feelings of worshipful praise, everyone was transported to a place of pure and simple love for god. After the abhishek, arati was offered at the beautifully dressed and decorated shrines. Receiving the prasad and hearts full of a gentle peace that pervaded all around, Swamiji left the temple in gratitude for this very special darshan.





The following morning, the next temple that was visited is part of the prescribed Arupadai Veedu in Palani. It is called Thiruavinankudi and is situated at the base of the Palani hill. This is the third abode of Skanda where he appears as the young 'Velayudha Swami' – the Lord who wields the Vel as his weapon. According to the legend, it was here that Goddess Mahalakshmi, Kamadhenu (the celestial cow), Surya, Bhooma Devi (the earth goddess) and Agni, the Fire God, performed tapasya and propitiated Lord Muruga. As a result of his blessings, their prayers were answered and syllables of their names form the word 'Thiruavinankudi'. This is the third temple according to the prescribed sequence and corresponds to manipura chakra. The planet Mars is considered to be the ruling planet of the deity Skanda, who is also believed to be specially blessed by Surya and Agni. The combination of such vibrant power reflects the force of willpower that manipur chakra represents and this temple is also seen as emblematic of Skanda's prowess in yoga, a coming together of the different elements and faculties symbolized by the five deities.

Swamiji offered special pooja at the main shrine to Velayudha Swami with abhishek and alankaram. Prasad



and blessings were received by Swamiji along with Siva-Kartikeya and the Vel, as at all the earlier temples. Witnessing this triumphant triumvirate visiting these special temples was a rare privilege and those fortunate to have had this darshan are truly blessed. At every tirtha, people could not take their eyes away from the radiance emanating from Swamiji and his travelling companions!



The next destination was very close to the temple town of Madurai and someone mentioned that the town was full of devotees who had come to attend the annual festival celebrating the marriage of Meenakshi Devi to Shiva in his form as Kalyana Sundaram. The significance of this event was magnified by the fact that Thiruparankundram, the next temple Swamiji visited, was the place where the marriage of Skanda with Devasena or Devayani, Indra's daughter, was conducted. Grateful for his decisive victory over the asuras, the gods were very pleased with Skanda and Indra offered his daughter's hand in marriage. The imagery in the temple shows the marriage being sanctified by Brahma and Sage Narada witnessed by Indra, the Sun and Moon gods along with their shaktis. The three *vahanas*, or vehicles of Shiva, Kartikeya and Ganesha - Nandi, the peacock and the mouse - are present at this temple and stand right in front of the inner sanctum. This is a rare occurrence and is a distinguishing feature of this temple.

Swamiji had a very special darshan of abhishek and alankaram and both Siva-Kartikeya and the Vel were blessed by the pandits before prasad was offered to Swamiji. Despite the crowded temple precincts, a quiet spot became a little



sanctuary where Swamiji sat down with eyes closed, holding Siva-Kartikeya in his lap and the Vel behind him. It was as if time came to a standstill in this small sanctuary and Swamiji entered into a totally different dimension of devotion and prayer, far away from the physical realm.

As Swamiji drove back to where he was staying, the sun was just setting and the eastern sky turned into a canvas for the most amazing 'painting' - two distinct portions became clearly visible, one was a pale rose pink

and the other a soft azure with the almost-full moon like a single pearl nose pin decorating the pink half. Swamiji said Devi was the pink portion on the right and Shiva was the azure portion on the left indicating that the marriage ceremony was approaching its final stages after which they would switch sides signifying their married status! From a yogic perspective, the pink and blue were like a gentle ida and pingala coming together in perfect harmony. When the elements reflect and enhance eternal spiritual principles, it is a testament to divine design at work - something that was experienced time and again during this incredible tirtha yatra.

The next morning Swamiji travelled to the fifth temple of Pazhamudircholai which is actually the last and sixth in the prescribed sequence. The Lord is seen here with both his shaktis, Devasena and Valli, in the main sanctum. In an earlier and much older form of the temple which existed in the Sangam period, the only worship offered here was to the Vel and that form is now being worshipped at a separate shrine. However, this being the last of the temples in the Arupadai

Veedu it signifies the Supreme and sublime state in which the Lord always appears.

There is a shrine to Maha Vishnu at this temple and He visits the Madurai Meenakshi temple once a year for the marriage ceremony as brother of the bride. Since this festival was taking place at that very time, the temple was freshly painted, gleaming and glowing in glory. The first abhishek and poojas

were offered at the main shrine to Skanda, Devasena and Valli after which there was a break before the alankaram could be witnessed. During that time, Swamiji sat with Siva-Kartikeya nestled in his arms waiting patiently and simply enjoying the experience of being in the presence of the Lord. Subsequent poojas were offered at the shrines to Shiva and Ganesha and then Siva-Kartikeya was placed in the shrine to Parvati where he received the prasad of kumkum.

The pandits offered prasad to Swamiji and also tied a turban after garlanding him. Annadanam was offered to several hundred people in the presence of Swamiji at the conclusion of the poojas. Later, Swamiji stood in front of the tall brass *dhvajastambha*, flagstaff, with a flower-bedecked Siva-Kartikeya in one hand and holding the garlanded Vel with the other. A wondrous sight to behold!



The following morning Swamiji travelled to Tiruchendur, the last destination in this tirtha yatra. Before entering the town of Tiruchendur, there was a bridge over a wide languorous river flowing at a leisurely pace on its way to meet the Indian Ocean. It was none other than the beautiful Tamraparni River – the very same river along the banks of which Swami Sivananda was born in 1887 in the little town of Pattamadai. Is it humanly possible to plan such synchronicity? Of course not! And thus, here was yet another sign that this tirtha yatra was definitely being orchestrated in realms far above the earthly plane with the ensuing events at the temple further amplifying the awareness of divine forces which were at play.

It was a most auspicious *tithi*, Chaitra Poornima, the full moon in the month of Chaitra and it was also Hanuman Jayanti. Swamiji began his journey from Munger to Chennai on Ramnavmi and the last temple in the tirtha yatra was being visited on Hanuman Jayanti. Sri Rama and Hanumanji represent the perfect embodiment of bhakti and oneness in divine form and Swamiji's entire journey was being protected by the warm embrace of Sri Rama and Hanumanji. Chaitra Poornima is the most important festival for devotees of Skanda and there are lakhs who come to the temple at Tiruchendur before going to have a holy bath in the sea which is just outside the temple walls.

This is the camping ground of Skanda from where he waged the last battle with Surapadman and won an unequivocal and decisive victory. Surapadman surrendered at the feet of the Lord who blessed him in infinite mercy and compassion, transforming one part into a peacock which became his *vahana* and the other into a rooster, the ensign of the Lord on his flag. Since the Lord was victorious here, it is also called 'Jayantipuram' – *Jayam* meaning victory and echoing the greeting of Sannyasa Peeth, *Jai Ho!*

Another distinctive feature of the temple of Tiruchendur is that it is believed to have been built by the celestial architect, Mayan, (known in North India as Vishwakarma) over 2,000



years ago and all the renovations were conducted by three saints without any royal patronage. The sanctum sanctorum is built below sea level and irrefutable proof to its divine power is that when the tsunami devastated thousands of miles of seafront along the Eastern coast of India, especially in Tamil Nadu, the rising sea stopped just 2 kms away and receded from the temple.

Waiting in a small space for over an hour outside the sanctum sanctorum while literally thousands were ushered in a seemingly unending stream to catch a glimpse of the deity on this most auspicious day was an unforgettable experience. Finally, Swamiji was in front of the Lord who bears weapons

and a mala of sacred beads as well as a flower in the lower right hand which is in *varada mudra*, the gesture of blessing. This is a unique feature that is not seen in any other temple and it is believed that the flower symbolizes the Lord's blessings upon the lives of devotees which will bloom like a flower in splendour and glory. Receiving the arati and special vibhuti prasadam wrapped in a special leaf, Swamiji was blessed with a lotus mala which had been offered to the Lord. He also had the privilege of placing Siva-Kartikeya at the feet of the Lord and being blessed at this most auspicious time.

The ceremony which followed this incredible darshan was perhaps the crowning glory and most defining moment of the entire tirtha yatra. After the last pooja of the day was performed, the utsava murti of the Lord stepped out of the sanctum and was taken in a procession to make three perambulations around the main shrine. The majority of devotees had taken their leave of the Lord after this ceremony and gone ahead to bathe in the sea. In the presence of a few people in a now-almost-deserted temple, the last ceremony of the day was performed. The holy sandals of the Lord are placed in a special palanquin and after a perambulation of one and a half rounds, He is taken into the bedchamber where He stays for the night.

Swamiji was one of the two torch bearers who preceded the palanquin on this particular night. Holding a staff with a lighted oil torch aloft, Swamiji walked in front of the procession along with another devotee in this sombre ceremony exactly as it has been performed for hundreds of years. What an honour and such a privilege! It was the perfect and most fitting gesture marking the conclusion of the last visit in this tirtha yatra – to escort the Lord into his bedchamber accompanied by beautiful lullaby-like hymns sung by the temple priests.

The palanquin paused at designated points during the perambulation and pooja along with arati was offered before it continued along the route. At the last such point, an elderly priest who had not been noticed in the temple before that time suddenly appeared in front of Swamiji. He raised his

hands in benediction, looked straight into Swamiji's eyes and pronounced in Tamil, "*Ninnachada ellam naddukkum*" – all that you have prayed for will take place exactly as you wish. After offering pranaam to Swamiji, the priest turned around and walked away, not to be seen again. Those who had the privilege of witnessing this divine blessing were simply transfixed for it was the perfect promise from the Lord at the conclusion of an amazing pilgrimage.

The last glimpse was of a priest gently pulling the swing-like bed upon which the Lord was to rest for the night and then the doors were closed. Time and space were transcended and Swamiji moved slowly out of the many corridors and gates of the temple before finally coming to the place where Vel was waiting for him. Priests offered pooja and blessed the Vel with tika and flower garlands. This marked the last blessing on an incredibly magical pilgrimage to offer worship and express deepest gratitude for the protection of Lord Skanda and his Vel during Swamiji's panchagni sadhana. There was also a firm reassurance and conviction that this kavach of divine protection will always be with Swamiji as he continues to move ahead along the path shown to him by Guru and God.

In the last place that Swamiji stayed in at Tiruchendur, there was an image of Varahi Devi adorned with flowers and a diya had been lit in front of her. Her presence added yet another element of synchronicity to this yatra. After all, Skanda is the general of the army of the Devas and Varahi commands the army of Devi – it is fitting that her grace was also present at the conclusion of the yatra.



The next morning, Swamiji left Tiruchendur by road to take a flight from Tuticorin to Chennai. As he drove through the town and once again crossed the bridge over the beautiful Tamraparni river, Swamiji experienced the unmistakable presence and blessings of Swami Sivananda. He smiled to himself as he thought, 'This is the very river in which Sivanandaji must have splashed about as a child and spent hot summer days swimming in her cool refreshing waters.' It certainly was a joyous confirmation that the river of grace and guidance from Guru and God continues to flow, nurturing and sustaining all Swamiji's efforts to live his legacy of sannyasa and fulfil his Guru's mandate as his spiritual successor.

The blessings and grace of Ma Annapoorna nourished Swamiji during the entire yatra. An incredible team of 'Annapoorna's daughters' prepared and served all three meals every day. Teams of volunteers travelled to each town a day in advance and set up the kitchen in either a relative's home, at a Math or in the accommodation which had been organized for Swamiji. Nourishing and delicious breakfast, lunch and dinner was cooked and served with joy and affection for it was a rare privilege for the Annapoorna team to cook for Swamiji. Menus must have been poured over and re-written several times over, all to ensure that despite the taxing travel through so many different places Swamiji did not once have to partake of a single meal which had been cooked in a restaurant or a hotel kitchen.

Back at the starting point of the yatra, both Swamiji and the Vel had a restful night. The following morning was dedicated to an elaborate series of poojas, abhishek, alankaram and ceremonial offerings of the Niranjana Shakti Vel Aradhana which would be performed for the last time before the Vel left Chennai for Munger. Only a few people were present who were helping with the preparations and in this peaceful and intimate setting, Swamiji conducted the entire ceremony himself as the mantras were chanted by Sannyasi Shiva Rishi. It was his great honour and privilege to be the one who had received the message about 'giving the Vel to Guru' and after





Guruji's consent, five months of intense sadhana and activity ensued which culminated in this very special aradhana to mark the completion of the tirtha yatra.

The program began with Guru pooja offering prayers of gratitude and praise to Swami Sivananda and Swami Satyananda. After the first worship was offered to Ganesha, Guru paduka pooja was performed with abhishek to the chanting of the Guru Paduka stotram. Pandits were also present who chanted from the four Vedas as the ceremonies were being performed adding a timelessness to the entire proceedings. Siva-Kartikeya received abhishek with several offerings from milk, ghee, honey and finally with bhasma before being bathed with holy water. Swamiji was smiling as he worshipped his companion throughout the yatra and the peacock perched on Siva-Kartikeya's arm looked thoroughly pleased to receive this undivided attention and affection!





The final abhishek was offered to the Vel, standing tall and glorious while the prescribed unguents were poured upon it. The last offering was the special bhasma that came from all the six temples which had been visited and by the time the Vel was washed and patted dry, it was gleaming and glowing with a radiance that was dazzling to behold!

After the abhisheks were completed, Ganesha, Guru

Paduka, Siva-Kartikeya and the glorious Niranjana Shakti Vel received alankaram and beautiful offerings of chandan, tika and thousands of flowers along with fragrant herbs and garlands of jasmine and lotuses as well. The offerings were made to the chanting of the different namavallis from the Sri Satyananda *Ashtottara Shatanamavalli* to *Shatru Samhara Trishati*. There was special naivedya after each avarana was complete along with the ritual offerings of deepak, dhoop, camphor arati. By the time the aradhana drew to a close, there was a veritable mountain of pink rose and oleander petals with jasmine garlands resembling a Sri Yantra Meru over the Ganesha, Guru Paduka and Siva-Kartikeya. Only the peacock and the top of Siva-Kartikeya's turban was visible, as if peering out from below to gaze upon Swamiji's jubilant face and delightful smile while he offered this most beautiful pooja.

It was a magnificent sight to behold! Swami Sivananda and Swami Satyananda watched over this incredible ceremony performed by their beloved Swami Niranjana. As he offered worship to the divine power of Skanda and the Vel, to Ganesha and Guru there was a confluence of a myriad streams converging into a river of devotion and gratitude, humble acceptance and joyous exultation flowing through Swamiji. The river showered



blessings and protection upon all those who were physically present as also to the entire community of the Guru family the world over who connect with the vision and the mission of this unique parampara of Swami Sivananda and Swami Satyananda. In many scriptures there are descriptions of how the gods shower rainclouds of flowers and the gandharvas sing hymns of praise during auspicious events; this was undoubtedly one such occasion which saw the perfect union of devotion to Guru along with unwavering fidelity to walk the path of luminosity which compels all the divine powers to shower their grace, support and blessings upon a faithful disciple!

As Swamiji stepped out of the car after reaching the Akhada at the end of this long and eventful journey, the Vel followed to finally arrive at its rightful place – Swamiji’s sacred Akhada with the Panchagni Vedi, Sri Peeth and all the peeths of Guru, Shakti and Shiva . . .

In the silent darkness, there was a rustle of delight and a gentle glow enfolded Akhada in a welcoming embrace for Swamiji was back home after a victorious yatra, bearing irrefutable proof that the power and protection of the Lord was with him forever!

*Jai ho! Jai Ho! Harohara!!!!*

# Wel-come! – Sthapana Ceremony in Akhada



The culmination of this wonderful Arupadai Veedu yatra took place during the most auspicious period of Guru Bhakti Yoga. Sannyasi Shiva Rishi and a group of twenty members from the Satyananda Yoga Centre, Chennai, arrived at Ganga Darshan for Guru Bhakti Yoga on the 4th of May. Swamiji chose the perfect date for the *sthapana*, installation, of the Niranjana Shakti Vel at Akhada. It was another amazing moment of synchronicity in this magical journey guided by the grace of God and Guru.

On the 6th of the month, the Divine Mother is worshipped through Sri Yantra aradhana during Guru Bhakti Sadhana to commemorate the *bhusamadhi* of Sri Swamiji when he was placed upon the lap of Mother Earth on 6th December 2009.

Swamiji felt it was appropriate that the *sthapana* of the Vel, which was bestowed upon Skanda by Mother Parvati, should take place on the day of Shakti aradhana. This proved to be even more auspicious because on 6th May the Sun would be in the *nakshatra* of Bharani, the birth constellation of Swami Sivanandaji. It also happened to be a Monday, the day dedicated to Shiva worship, and was also the monthly Sivaratri.

That day also marked a perfect balance between the elements of fire and water with the Sun in the fiery sign of *Mesha*, Aries, and the Moon in *Meena*, Pisces, a water sign. Another amazing aspect of synchronicity was that the period of *Agni* nakshatra started on 4th May and would continue till the 28th May, marking one of the most special and festive times for the worship of Skanda, who is considered to be a manifestation of Agni.

Thus on the morning of Shakti aradhana during the 161st month of Guru Bhakti Yoga, the sacred grounds of Akhada prepared for the *sthapana* of Niranjan Shakti Vel. There was a feeling of *déjà vu* since the aradhana of abhishek, alankaram and archana was almost exactly as had been offered in Chennai before the Vel made its journey to Munger. Yet it was made unmistakably much more potent within Swamiji's personal sadhana space at Akhada and the perfect timing which drew together the blessings of Swami Sivanandaji, Sri Swamiji, Ammaji, Devi Ma and Lord Shiva. In fact, it all began with Ganeshaji who was invoked on the 4th when the *Agni* nakshatra also commenced. The loving older brother initiated the last ceremony to be performed which would firmly establish the abiding presence and protection of Skanda and the Vel in Akhada.

It was a lovely morning with chirping birds and gentle chimes ringing in the cool breeze. The proceedings began at eight o'clock with Ganesh pooja next to Guru Peeth in front of the Vedi and facing Shakti Peeth. Guru Paduka, Siva-Kartikeya and the Vel were placed on their pedestals and as Swamiji performed the pooja, Sannyasi Shiva Rishi chanted



the mantras and other participants also joined in. After the opening pooja, the abhishek began which was a symphony of milk, yoghurt, ghee, honey, raw sugar, coconut water, sugarcane juice, specially prepared panchamrit and concluded with bhasma. Abhishek was first offered to the Guru paduka, followed by Siva-Kartikeya and even his peacock looked like the fragrant bath was thoroughly enjoyed. With the offering of



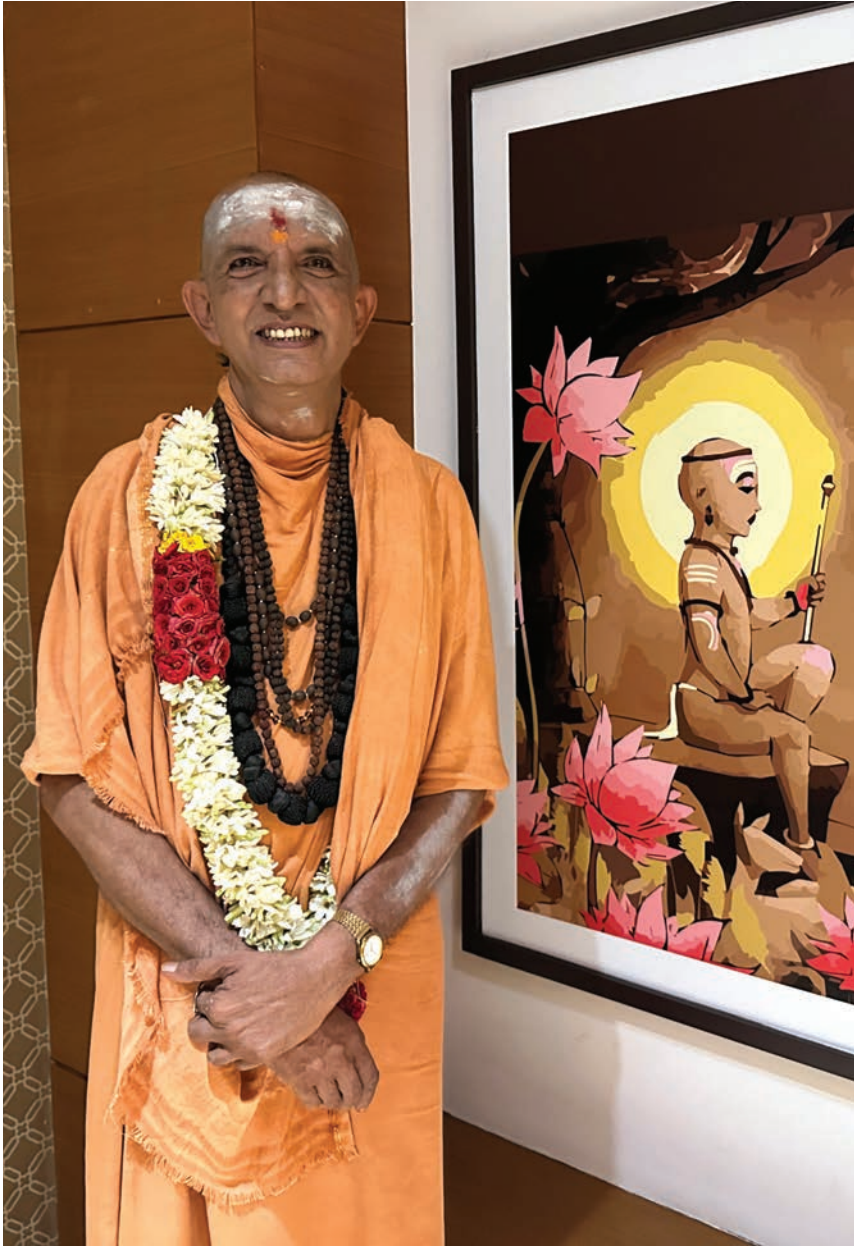
bhasma, the abhishek was complete and all throughout the undeniable connection of affection between Swamiji and Siva-Kartikeya was palpable.

The majestic Vel stood tall and towered over everything as Swamiji stood on a small platform to perform the abhishek. Rivers of milk, yoghurt, ghee, honey, special unguents and panchamrit were lovingly poured upon the Vel and with every offering the radiance of the Vel grew brighter. All throughout the abhishek,













traditional compositions in the Carnatic style were sung in praise of Skanda and the Vel by members of the group from Chennai. The most touching was a little boy who sang in a clear voice with strong and innocent devotion for 'Muruga' and Guru - waves of bliss simply brimmed and overflowed from his pure heart on the sweet notes of his songs creating a unique environment for this beautiful worship. The final bhasma abhishek was performed and as Swamiji wiped the Vel with a soft cloth, it resembled a slim burnished pillar of fire, glowing and gleaming with the worship offered which had been graciously accepted!

After the abhishek proceedings were complete, the next part of the aradhana was conducted in the havan peeth. Ganesha, Guru Paduka, Siva-Kartikeya, Kartikeya who was Swamiji's companion during panchagni, a six-faced murti of Skanda from the Das Mahavidya Peeth and a small marble murti of Kartikeya moved into this special space graced by the benevolent presence of Sri Swamiji. Their arrival was awaited by murtis of Nataraja, Devis, Dakshinamurti under his tree of knowledge surrounded by rishis and a delightful twosome of Bal Ganesha with an arm around his little brother, Bal Muruga!



As the Vel entered the havan peeth and was placed upon a wooden Agni yantra, there was a tangible shift of energy and everything was just perfect. With Siva-Kartikeya in front and all the murtis gathered around, there was no doubt that the Vel was in its rightful place. The tableau was complete when Swamiji came in and decorated the Vel with special vastras, beautiful flower garlands and a truly gorgeous peacock feather garland as well. Soon after that, Swamiji sat down and began the next part of the aradhana. With each of the three hundred



names of Skanda that form the *Shatru Samhara Aradhana* along with invocations of Valli and Devasena who are Skanda's shaktis, a veritable mountain of flowers formed around Siva-Kartikeya and the base of the Vel. Deep pink roses, white frangipani, golden yellow champas, fresh green sprigs of tulsi, bilva leaves and finally beautifully blooming pink lotuses came together in a living fragrant mosaic of adoration offered by Swamiji in his inimitable and unique bhava of reverence and love for Guru and God.

With Yogeshwara Mahadev in Shiva Peeth on the right, Vyas Peeth and Guru Peeth on the left, facing Sri Peeth, Tulsi Vrindavan and the peeth of Lord Mrityunjaya, the Vel had taken its place in an incredibly powerful mandala of divine energy which symbolizes Satyam Udyan, Swamiji's Akhada. Hymns, stotras, kirtans rang out in joy as the archana was conducted: special naivedyam to mark the archana of each set of fifty names was offered at havan peeth and then placed in Guru Peeth, a colourful configuration of fruit, sweets, milk pudding and flowers.

Sannyasins and ashram residents came to Akhada for darshan and parikrama during the aradhana. They quietly



offered their pranaams and as they made their way out, it felt as if the blessings of the aradhana were slowly but surely wafting through the entire ashram to reach every person who was present there that day.

With the last oblations of the worship and concluding mantras of the final arati, this inexpressibly exquisite *sthapana* gradually drew to a close. The wonderfully cool shade and gentle soothing breeze which blessed Akhada since the morning was very comforting and had provided a perfect setting. Almost as soon as the proceedings ended, the clouds parted and the sun shone through! Swamiji said, 'This is the grace of Ganesha's umbrella!' When Ganesha came to the Guru Bhakti Yoga sadhana on the 4th, he held an umbrella high above his head. Swamiji had mentioned that it may be an indication of imminent rain! And though it did not rain, Ganesha held the 'umbrella' of clouds above Akhada that morning as protection from the searing heat of the sun that had been felt in the previous days.

Swamiji also said that when Ganesha saw the Vel of Skanda coming into Akhada, he had exclaimed, 'Vel-come!' The older brother was delighted and did his best to make everything



conducive for a successful *sthapana*. Thanking Sannyasi Shiva Rishi and everyone from Chennai for their dedication, support and unstinting efforts over the last few months in what has surely been a project of immeasurable magnitude, Swamiji said that this aradhana to the Vel will be performed whenever they visit the ashram

Though it was a culmination of sorts, the conclusion bore within itself the seeds of the next cycle of promises made and the magical unfolding of promises kept. The circle of grace does not come to a close, it only continues to flow in an unending stream of devotion and worship towards the divine whose blessings shower their inexhaustible bounty upon all creation.

In what words can we offer gratitude to our Gurus who bring the grace of the divine like a soothing cool breeze into the scorching desert sands of our life and transform it into a beautiful garden? The heart overflows and the head bows in silent obeisance with a prayer to grant us the determination and strength to live their teachings and walk along the luminous path they have shown.

*Jai Guru Sivananda! Jai Guru Satyananda!  
Jai Ho! Jai Ho! Jai Ho!*

# आरूपादई वीडू – ईश्वरीय कृपा और रक्षा के लिए कृतज्ञता भरी तीर्थयात्रा

संन्यासी शिवधारा

कठोपनिषद् में एक छोटे-से बालक की कथा आती है जिसमें सत्य को जानने का इतना दृढ संकल्प और अदम्य उत्साह था कि यमराज स्वयं उसे ब्रह्मज्ञान देने के लिए तत्पर हो गये। वह बालक था नचिकेता, जो विवेक और वैराग्य से युक्त एक आदर्श साधक की मिसाल है। हमारे शास्त्रों ने उसके साहस और संकल्पशक्ति की बहुत महिमा गायी है। नचिकेता को यमराज ने पंचाग्नि विद्या में भी दीक्षित कर इस कठोरतम तपस्या के रहस्य उद्घाटित किये थे।

स्वामी शिवानन्द जी ने अपने पट्ट शिष्य, स्वामी सत्यानन्द जी में नचिकेता तत्त्व को पहचानकर उन्हें एक आदर्श साधक और निष्काम सेवक की संज्ञा दी थी। अपने गुरु के योग प्रचार के आदेश को पूरा करने के बाद उन्होंने अपनी सारी उपलब्धियाँ गुरु-चरणों में अर्पित कर दीं और अपने जीवन का अगला अध्याय प्रारम्भ किया जो परमहंस संन्यासियों के लिए विहित साधनाओं को सिद्ध करने हेतु समर्पित था। इसमें वह कठिन पंचाग्नि साधना भी सम्मिलित थी, जो यमराज ने नचिकेता को प्रदान की थी। उन्होंने यह तपस्या नौ वर्षों तक की, जिसका प्रयोजन वैश्विक सुख, शान्ति और समृद्धि था। उनके भीतर का नचिकेता तत्त्व पूर्ण रूप से विकसित होकर आत्मभाव के रूप में प्रकट हुआ जहाँ उनका एकमात्र प्रयोजन दीन-दुखियों के आँसू पोंछना था।

## स्वामी निरंजनानन्द सरस्वती की पंचाग्नि साधना

जब श्री स्वामी सत्यानन्द जी ने स्वामी निरंजनानन्द जी को अपना आध्यात्मिक उत्तराधिकारी घोषित किया तथा अपनी स्फटिक माला एवं शिवलिंग के साथ अपनी समस्त उपलब्धियों को हस्तान्तरित कर दिया, तब उन्होंने यह भी कहा कि स्वामी निरंजन उनकी संन्यास की विरासत को आगे बढ़ायेंगे। स्वामी निरंजन को जो विरासत मिली, वह स्वामी सत्यानन्द जी की कौपीन थी जो निःस्वार्थ, निष्काम एवं तपोमय संन्यास जीवन के लिए उनके आशीर्वाद का प्रतीक थी। इस तपोमय संन्यास जीवन में पंचाग्नि साधना एक अहम, अभिन्न





अंग थी। जहाँ स्वामी सत्यानन्द जी की पंचाग्नि वेदी की सुरक्षा भगवान शिव का त्रिशूल करता था, वहीं स्वामी निरंजन जी ने शिवपुत्र कार्तिकेय के आह्वान का निर्णय लिया। इस प्रकार कार्तिकेय का दिव्य अस्त्र, वेल उनकी पंचाग्नि साधना की सुरक्षात्मक शक्ति बन गया। 2013 से 2024 तक के बारह वर्षों में वेल सदैव पंचाग्नि वेदी में स्वामी निरंजन जी का साथी और रक्षक रहा।

अप्रैल 2024 में स्वामीजी के साथ वेल का अभिन्न संबंध एक बहुत विशेष तीर्थयात्रा में परिणत हुआ। हम केवल असीम आनंद, अटूट आस्था और गहन कृतज्ञता के साथ गुरु और ईश्वर के उन दिव्य आशीर्षों के लिए नतमस्तक हो सकते हैं, जो उनके निर्दिष्ट मार्ग पर आगे बढ़ने वाले उनके प्रिय संतान पर नित्य-निरंतर बरस रहे हैं।

यद्यपि इस यात्रा के बीज अनंत अतीत में रोपित और पोषित किए गए होंगे, लेकिन भौतिक धरातल पर इसकी शुरुआत एक संदेश से हुई जो 8 नवंबर 2023 को प्राप्त हुआ – ‘गुरु को वेल दो’। स्वामीजी की अनुमति और मार्गदर्शन प्राप्त करने के बाद योजना को क्रियान्वित किया गया। स्वामीमलई, तमिलनाडु के एक स्थपति द्वारा पांच धातुओं से निर्मित वेल और उसका आधार, जिसका वजन लगभग सौ किलो था, सिर्फ छः दिनों के भीतर बनाया गया और 17 नवंबर को चेन्नई पहुँचा। अगला दिन स्कंद षष्ठी का शुभ पर्व

था, जिस दिन भगवान स्कंद ने सुरपद्म राक्षस पर विजय हासिल की थी। इस शुभ दिन पर पूजित होने के बाद अगले चार महीनों तक शत्रु संहार त्रिशती आराधना चलती रही जिसमें विशेष मंत्रों, अभिषेक, अलंकार और उपचार के साथ वेल की शक्ति का आह्वान किया गया। जनवरी 2024 में एक महीने की अग्नि सेवन साधना के दौरान स्वामी निरंजनानन्द जी ने पंचाग्नि तपस्या के दौरान भगवान स्कंद की निरन्तर उपस्थिति और संरक्षण के लिए उन्हें हार्दिक आभार अर्पित किया।

2024 में स्वामीजी एक लंबे अंतराल के बाद फिर से यात्राओं पर निकले और मार्च महीने में त्र्यंबकेश्वर की अपनी पहली यात्रा में उन्हें भगवान मृत्युंजय का आशीर्वाद प्राप्त हुआ। यह उचित भी था कि स्वामीजी ने पहले 'पिता' का आशीर्वाद लिया, जिन्होंने 'पुत्र' स्कंद का वेल प्राप्त करने के लिए दक्षिण भारत की यात्रा के लिए 'अनुमति' दी। इस अस्त्र को 'निरंजन शक्ति वेल' नाम दिया गया है और इसे प्राप्त करने की यात्रा 17 अप्रैल, रामनवमी के शुभ दिन आरम्भ हुई। शाम तक स्वामीजी चेन्नई पहुँचे जहाँ उन्हें निरंजन शक्ति वेल का प्रथम दर्शन प्राप्त हुआ।



## षण्मुख के षण्मन्दिर

यह तीर्थयात्रा तमिलनाडु में भगवान स्कंद के छः प्रमुख मंदिरों की थी। ये छः पवित्र धाम उनकी अहैतुकी कृपा के प्रतीक हैं और साथ ही उनके छः दिव्य गुणों का भी प्रतिनिधित्व करते हैं –

1. तिरुपरकुण्ड्रम् – उनका उल्लासमय एवं आनंदमय स्वभाव
2. तिरुचेंदूर – अविचलित स्थिरता एवं संतुलन की सर्वोच्च अवस्था
3. पलनी में तिरुआविन्कुडी – योग अवस्था
4. स्वामीमलई – शिक्षा प्रदान करना
5. तिरुतण्णी – कठिन और सफल संघर्षों के बाद सुखद विश्राम
6. पलमुदिरचोलई – वह उत्कृष्ट अवस्था जिसमें वे हमेशा प्रकट होते हैं

प्रत्येक मंदिर स्कंद के जीवन की एक महत्त्वपूर्ण घटना का भी प्रतिनिधित्व करता है और 'निरंजन शक्ति वेल' इस पूरी यात्रा में स्वामीजी के साथ थे। जब स्वामीजी भगवान की पूजा-अर्चना करते थे, तो वेल भी प्रत्येक मंदिर में आशीर्वाद प्राप्त करते थे। इस यात्रा में स्वामीजी के साथ शिव-कार्तिकेय की एक उत्कृष्ट मूर्ति भी थी जिसमें वे अपने मयूर और वेल के साथ विराजमान हैं।

यह यात्रा सड़क और हवाई मार्ग से पूरी हुई, जिसमें पाँच दिनों में लगभग 1750 किलोमीटर की दूरी तय की गई तथा कुल नौ मंदिरों के दर्शन किए गए! सुनने में यह बात आश्चर्यजनक लग सकती है, फिर भी यह पूरी यात्रा अत्यंत सुगम, निर्बाध ढंग से सम्पन्न हुई। केवल गुरु और ईश्वर की कृपा, तथा पूर्ण समर्पण की भावना से काम करने वाले सेवकों के अथक प्रयासों से ही यह संभव हो सका।

यात्रा से पहले की तैयारियाँ काफी पहले ही शुरू हो गई थीं और सेवकों ने स्वामीजी की यात्रा की योजना बनाने के लिए मंदिर अधिकारियों एवं पुजारियों के साथ संपर्क बनाने के लिए हर मंदिर का तीन-चार बार दौरा किया। सभी मंदिर अधिकारियों को स्वामीजी की यात्रा के उद्देश्य से अवगत कराया गया और उन्हें अपनी गुरु परंपरा एवं स्वामीजी की पंचाग्नि साधना के बारे में पुस्तकें भेंट की गईं। दर्शन, अभिषेक और अलंकार की तैयारियों के साथ-साथ प्रत्येक मंदिर में अनुष्ठानों के समय आदि विवरणों पर चर्चा की गई और पुष्टि की गई।

पुजारियों और मंदिर सहायकों की सूचियाँ संकलित की गईं ताकि दर्शन के बाद स्वामीजी की ओर से उन सभी को प्रसाद दिया जा सके। स्वामीजी

की यात्राओं के दौरान प्रत्येक मंदिर में वेल ले जाने के लिए सभी आवश्यक अनुमतियाँ प्राप्त की गईं। प्रत्येक स्थान पर स्वामीजी के लिए उपयुक्त आवास की खोज, जाँच और पुष्टि की गई। पूरी यात्रा के लिए सबसे अनुकूल मार्ग और परिवहन के साधनों की योजना भी पहले से ही बनाई और परखी गई थी।

## तिरुतण्णी

18 तारीख की सुबह तीन कारों का एक काफिला, जिसमें से एक में वेल विराजमान था, चेन्नई से उत्तर की ओर तिरुतण्णी के मंदिर की ओर रवाना हुआ। यद्यपि आरुपादई वीडू के दर्शन के निर्धारित क्रम में यह मंदिर पाँचवाँ है, फिर भी यहाँ से यात्रा शुरू करने का एक गहरा आध्यात्मिक अर्थ है। यह वह स्थान है जहाँ राक्षसों के विरुद्ध घोर युद्ध जीतने के बाद स्कंद थकी-हारी अवस्था में आए थे। यहीं पर विश्राम करके वे अपनी आंतरिक शांति और समता से जुड़ने में सक्षम हुए। ऐसा माना जाता है कि वल्ली और स्कंद के विवाह के बाद वे दोनों यहाँ रहने आए थे। आध्यात्मिक परंपरायें इन छः मंदिरों को छः चक्रों से जोड़ती हैं और इस दृष्टि से तिरुतण्णी विशुद्धि चक्र का प्रतिनिधित्व करता है। सार्वभौमिक प्रेम और आनंद की विशुद्ध ऊर्जा से परिपूर्ण इस चक्र में चेतना तब निवास करती है जब मनुष्य सभी प्राणियों के साथ प्रेम और एकता का अनुभव करता है। स्वामीजी की यात्रा का यह पहला पड़ाव होना हमारी गुरु परम्परा की प्राथमिक शिक्षा – *आत्मभाव* को मार्मिक ढंग से उजागर करता है।



गर्भगृह के ठीक सामने बैठकर भगवान स्कंद के अभिषेक और अलंकार का दर्शन करते हुए स्वामीजी गहन भक्ति में लीन थे। पूरे समय शिव-कार्तिकेय स्वामीजी की गोद में बैठे रहे और जब स्वामीजी को आरती और प्रसाद दिया गया, तो एक पल ऐसा आया जब समय थम गया, भक्त और भगवान एक हो गए, और आनंद की अमूर्त लहरें

वहाँ उपस्थित सभी लोगों में व्याप्त हो गई। इस सुंदर दर्शन के बाद स्वामीजी मंदिर से बाहर आए जहाँ मंत्रपाठ के साथ वेल का टीका और फूल मालाओं से पूजन किया गया।

तत्पश्चात् सभी लोग चेन्नई लौट आए और वेल को ले जाने वाली कार उसी रात सड़क मार्ग से त्रिची के लिए रवाना हुई। अगले दिन सुबह स्वामीजी ने चेन्नई से त्रिची के लिए उड़ान भरी और वहाँ से वेल के साथ स्वामीमलई के लिए प्रस्थान किया।

## स्वामीमलई

स्वामीमलई को ऐसा इसलिए कहा जाता है क्योंकि यहाँ के प्रधान देवता का एक नाम 'स्वामीनाथ' है। यह वह स्थान है जहाँ बालक स्कंद ने भगवान शिव को ॐ मंत्र का अर्थ बताया था। चूँकि प्रणव उपदेश यहीं दिया गया था, इसलिए यह मंदिर गुरु पीठ के रूप में भी प्रसिद्ध है।

स्वामीजी ने शाम ढलने से पहले मंदिर परिसर में वेल के साथ प्रवेश किया और मुख्य मंदिर में जाने से पहले गणपति मंदिर में माथा टेका। इस समय एक तस्वीर ली गई जो स्वामी शिवानंदजी की एक पुरानी तस्वीर से मिलती-जुलती है जिसमें वे एक वेल पकड़े हुए मुस्कुरा रहे हैं। इस वर्ष स्वामी शिवानंद जी की संन्यास शताब्दी है और स्वामीजी पर आशीर्वाद बरसाती उनकी उपस्थिति स्पष्ट थी, जिसने यात्रा को एक बहुत ही विशेष आयाम दिया। गुरु परम्परा के माध्यम से बहने वाली कृपा की निरंतर धारा वास्तव में एक जीवन्त अनुभूति है।

स्वामीमलई में ही वेल बनाया गया था और स्वामीजी के दर्शन पाकर स्थपति बहुत खुश हुए। यहाँ की विशेष पूजा के आयोजन में उनकी महत्त्वपूर्ण भूमिका थी। मंदिर में भक्तों की भारी भीड़ होने के बावजूद, स्वामीजी शिव-कार्तिकेय के साथ मुख्य मंदिर के ठीक सामने बैठे थे और ऐसा लग रहा था कि स्वामीजी और





स्वामीनाथ के अलावा कोई और नहीं था! स्वामीजी और शिव-कार्तिकेय को गर्भगृह के भीतर देवता की ओर से प्रसाद और चमेली की माला दी गई। उस शाम मंदिर का वार्षिक रथ उत्सव भी शुरू हो रहा था और स्वामीजी ने रथ के रवाना होने से पहले भगवान की उत्सव मूर्ति की आरती देखी। धीरे-धीरे आसमान में अंधेरा छा रहा था और स्वामीजी शिव-कार्तिकेय को अपने हाथों में लिए मंदिर से बाहर निकल रहे थे। उनके पीछे मुख्य गोपुरम् एक प्रहरी की तरह उठ रहा था, जिस पर स्कंद के प्रतीक – वेल और तमिल लिपि में ॐ विराजमान थे।

अगली सुबह वेल अगले गंतव्य, पलनी के लिए रवाना हुआ जबकि स्वामीजी ने थोड़ा-सा रास्ता बदला और तिरुईगोइमलई में योगिनियों के

आश्रम पहुँचे। स्वामीजी को देखकर माताजी भावविभोर हो गईं और वहाँ के सभी लोग स्वामीजी को अपने बीच पाकर अप्रत्याशित आनन्द से फूले नहीं समा रहे थे। माताजी के साथ कुछ समय बिताने और उनका आशीर्वाद लेने के बाद स्वामीजी ने देवी मंदिर के गर्भगृह में पूजा सम्पन्न की। उस पावन स्थान में श्री ललिता महात्रिपुरसुंदरी के आशीष प्राप्त करने के बाद स्वामीजी पलनी की ओर निकल पड़े।

## पलनी और तिरुआविन्कुडी

पलनी में स्वामीजी रस्सी की गाड़ी से 450 फीट की ऊँचाई पर स्थित मंदिर में पहुँचे, जबकि वेल को तीन मजबूत सेवकों द्वारा 697 खड़ी सीढ़ियों पर चढ़ाकर लाया गया। पलनी भगवान स्कन्द का शानदार धाम है, जहाँ वे 'ज्ञान-दण्डायुधपाणि' के रूप में विराजमान हैं। अपने हाथ में ज्ञान-दण्ड लेकर वे सभी पर अपनी कृपा बरसाने के लिए हमेशा तैयार रहते हैं। भगवान के दर्शन के लिए हजारों लोगों की भीड़ उमड़ी थी, लेकिन जैसे ही स्वामीजी ने मुख्य मंदिर में प्रवेश किया और प्रधान देवता के सामने बैठे तो मानो उनके चारों ओर एक जादुई जगह बन गयी, जहाँ से स्वामीजी को भगवान के अभिषेक और पूजा का स्पष्ट दृश्य दिखाई दे रहा था।

स्वामीजी से कुछ ही दूर पर एक छोटा बच्चा अपनी माँ के साथ बैठा था, जिसकी शकल भगवान के बाल-स्वरूप से हूबहू मिलती-जुलती थी। पूरे दर्शन के दौरान इस छोटे बच्चे ने स्वामीजी और उनकी गोद में बैठे शिव-कार्तिकेय से अपनी नज़रें नहीं हटाईं। मन्त्रपाठ एवं स्तोत्रपाठ के साथ घंटियाँ बजाई गईं और आरती की गई, और पूरा वातावरण 'वेल मुरुगनक्क हरो हरा' के उल्लासपूर्ण नारों से गूँज उठा। जब आरती से आशीर्वाद लेने की छोटे लड़के की बारी आई, तो उसने श्रद्धापूर्वक आरती की थाली में एक छोटा-सा चांदी का वेल रखा और स्वामीजी की ओर देखकर बड़े भोलेपन से मुस्कराया!

मंदिर से बाहर निकलकर स्वामीजी ने पहाड़ी की चोटी से आस-पास के हरे-भरे नयनाभिराम दृश्य को देखा, जहाँ उन्हें एक और छोटी पहाड़ी दिखी। वहाँ सीढ़ियों का एक रास्ता इदुम्बन के मंदिर की ओर जाता था जो पलनी पहाड़ी के रक्षक हैं। रस्सी की गाड़ी से पहाड़ी के तल पर वापस उतरकर स्वामीजी ने हल्का भोजन लिया और वहाँ एक विशेष मंदिर गए जिसे पेरियनायकी कोविल कहा जाता है। हालाँकि यह मंदिर आरुपादई वीडू का

हिस्सा नहीं है, लेकिन यह एक अति प्राचीन स्थान है जहाँ शिव और पार्वती रुके थे जब वे कार्तिकेय को मनाने के लिए कैलास से आए थे।

दिन का अंतिम अभिषेक कार्तिकेय, शिव और पार्वती को समर्पित किया गया। भक्तों के एक छोटे-से समूह के साथ बैठकर एक अकेले पुजारी द्वारा सम्पन्न किये जा रहे अनुष्ठान का साक्षी बनना एक जादुई अनुभव था। एक भक्त ने इतने भावपूर्ण ढंग से भजन गाये कि सभी निश्चल, विशुद्ध भक्ति के सागर में हिलोरें लेने लगे। अभिषेक के बाद आरती हुई और प्रसाद ग्रहण करने के बाद स्वामीजी इस विशेष दर्शन के लिए हृदय में कृतज्ञतापूर्ण भावना लिए मंदिर से निकल गए।

अगली सुबह जिस मंदिर का दर्शन किया गया वह पलनी में निर्धारित आरुपादई वीडू का अंग है। इसे तिरुआविन्कुडी कहा जाता है और यह पलनी





पहाड़ी के तल पर स्थित है। यह स्कंद का तीसरा निवास स्थान है जहाँ वे युवा 'वेलायुध स्वामी' के रूप में विराजमान हैं। किंवदंती के अनुसार, यहीं पर देवी महालक्ष्मी, कामधेनु, सूर्य, भूमि देवी और अग्नि ने तपस्या करके भगवान् मरुगा को प्रसन्न किया था। उनकी प्रार्थनाएँ सुनी गईं और स्कन्द के आशीर्वाद से उनके नामों के अक्षरों से 'तिरुआविन्कुडी' शब्द बना। तीर्थयात्रा के निर्धारित क्रम के अनुसार यह तीसरा मंदिर है और मणिपुर चक्र से सम्बन्धित है।

स्वामीजी ने मुख्य मंदिर में वेलायुध स्वामी का अभिषेक और अलंकार करके विशेष पूजा सम्पन्न की। पहले के मंदिरों की तरह स्वामीजी ने शिव-कार्तिकेय और वेल के साथ प्रसाद और आशीर्वाद ग्रहण किया। इन विशेष मंदिरों में इस विजयी त्रिमूर्ति को देखना एक दुर्लभ सौभाग्य था, हर तीर्थस्थान पर लोग इस त्रिमूर्ति की तेजोमयी दीप्ति से अपनी आँखें नहीं हटा पाते थे!

### तिरुपरकुन्ड्रम्

अगला गंतव्य मदुरै नगर के बहुत करीब था जो इस समय शिव-पार्वती के वार्षिक विवाहोत्सव के लिए आए भक्तों से खचाखच भरा हुआ था। यह एक सुंदर संयोग ही था कि तिरुपरकुन्ड्रम् का अगला मंदिर वही स्थान था जहाँ स्कंद का विवाह इंद्र की पुत्री, देवसेना के साथ सम्पन्न हुआ था। असुरों पर विजय के लिए आभारी देवता भगवान् स्कंद से बहुत प्रसन्न हुए और इंद्र ने अपनी पुत्री का विवाह उनसे करने का प्रस्ताव रखा। मंदिर में मौजूद चित्र ब्रह्मा और देवर्षि नारद द्वारा सम्पन्न किये गये इस विवाह को दर्शाते हैं, जिसके साक्षी इंद्र, सूर्य, चंद्रमा आदि देवता रहे। शिव, कार्तिकेय और गणेश के वाहन – नन्दी, मयूर और मूषक भी गर्भगृह के ठीक बाहर विराजमान हैं जो इस मन्दिर की विशेषता है।

स्वामीजी ने अभिषेक और अलंकार का दर्शन किया, जिसके बाद पंडितों ने शिव-कार्तिकेय और वेल पर देवाशीष की वर्षा की। मंदिर परिसर में भीड़भाड़ के बावजूद स्वामीजी शिव-कार्तिकेय को अपनी गोद में लिये वेल के साथ एक छोटी-सी शांत जगह में आँखें बंद करके बैठ गए। इस जगह में ऐसा लगा मानो समय रुक गया हो और स्वामीजी भौतिक जगत् से बहुत दूर भक्ति और प्रार्थना के एक बिल्कुल अलग आयाम में प्रवेश कर गए हों।

स्वामीजी जब अपने निवास स्थान पर लौटे तो सूरज बस डूब रहा था और पूर्वी आकाश एक अद्भुत दृश्य में बदल गया, जिसके दो अलग-अलग



हिस्से स्पष्ट रूप से दिखाई दे रहे थे, एक कोमल गुलाबी और दूसरा हल्का नीला। चंद्रमा एक नथनी की तरह गुलाबी हिस्से पर शोभायमान था। स्वामीजी ने कहा कि देवी दाईं ओर का गुलाबी भाग थीं और शिव बाईं ओर के नीले भाग, जो दर्शा रहा था कि विवाह समारोह अपने अंतिम चरण में पहुंच रहा था जिसके बाद वे अपनी विवाहित स्थिति को दर्शाते हुए पक्ष बदल लेंगे!

### पलमुदिरचोलई

अगली सुबह स्वामीजी पलमुदिरचोलई के पांचवें मंदिर में गए जो वास्तव में निर्धारित क्रम में अंतिम और छठा मंदिर है। भगवान यहाँ अपनी दोनों शक्तियों, देवसेना और वल्ली के साथ मुख्य गर्भगृह में दिखाई देते हैं। संगम काल में इस मंदिर के पुरातन स्वरूप में केवल वेल की पूजा की जाती थी और अब उस रूप की पूजा एक अलग मंदिर में की जाती है। यह आरुपादई वीडू में अंतिम मंदिर है जो भगवान की सर्वोच्च अवस्था को दर्शाता है।

यहाँ महाविष्णु का भी एक मंदिर है जहाँ से वे दुल्हन के भाई के रूप में विवाह समारोह के लिए वर्ष में एक बार मदुरै के मीनाक्षी मंदिर जाते हैं। चूंकि यह विवाह उत्सव उसी समय हो रहा था, इसलिए मंदिर को नए सिरे से रंगा गया था और वह पूरी तरह चमचमा रहा था। पहला अभिषेक और पूजन मुख्य मंदिर में स्कंद, देवसेना और वल्ली को अर्पित किया गया, जिसके बाद एक छोटा विराम था। उस दौरान, स्वामीजी शिव-कार्तिकेय को अपनी बाहों में लेकर धैर्यपूर्वक प्रतीक्षा कर रहे थे और बस भगवान की उपस्थिति में होने के अनुभव का आनंद ले रहे थे। इसके बाद शिव और गणेश के मंदिरों में पूजा-अर्चना की गई और फिर शिव-कार्तिकेय को पार्वती के मंदिर में रखा गया जहाँ उन्होंने कुमकुम का प्रसाद ग्रहण किया।

पंडितों ने स्वामीजी को प्रसाद दिया और माला पहनाने के बाद पगड़ी भी बांधी। पूजा के समापन पर स्वामीजी की उपस्थिति में सैकड़ों लोगों को अन्नदान दिया गया। बाद में स्वामीजी वहाँ एक ऊँचे ध्वजस्तम्भ के सामने खड़े हुए, उनके एक हाथ में फूलों से सजे शिव-कार्तिकेय थे और दूसरे हाथ में मालाओं से सजा वेल। वह दृश्य सचमुच देखने लायक था!

### तिरुचेंदूर

अगली सुबह स्वामीजी इस तीर्थ यात्रा के अंतिम गंतव्य तिरुचेंदूर पहुँचे। तिरुचेंदूर नगर में प्रवेश करने से पहले, हिंद महासागर से मिलने के लिए धीमी गति से बहने वाली एक विस्तृत नदी पर एक पुल पार करना था। यह कोई और नहीं, नयनाभिराम ताम्रपर्णी नदी थी, वही नदी जिसके किनारे स्वामी शिवानंद जी का जन्म 1887 में पत्तमडई ग्राम में हुआ था। इस प्रकार, यहाँ एक और संकेत था कि यह तीर्थ यात्रा निश्चित रूप से सांसारिक स्तर से बहुत ऊपर के आयामों में संयोजित की जा रही थी।

यह चैत्र पूर्णिमा की अति शुभ तिथि थी, और साथ ही हनुमान जयंती भी। स्वामीजी ने रामनवमी पर मुंगेर से चेन्नई तक की अपनी तीर्थयात्रा शुरू की थी और यात्रा के अंतिम मंदिर का



दर्शन हनुमान जयंती पर किया जा रहा था। श्री राम और हनुमानजी पूर्ण भक्ति और एकता का प्रतिनिधित्व करते हैं और स्वामीजी की पूरी यात्रा इन दोनों से संरक्षित थी। चैत्र पूर्णिमा भगवान स्कंद के भक्तों के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण पर्व है और लाखों लोग समुद्र में पवित्र स्नान करने से पहले तिरुचेंदूर के मंदिर में आते हैं।

यह स्कंद के युद्ध शिविर का स्थल है, जहाँ से उन्होंने सुरपद्म के साथ अंतिम युद्ध लड़ा था और एक निर्णायक जीत हासिल की थी। सुरपद्म ने भगवान के चरणों में आत्मसमर्पण कर दिया और भगवान ने उसपर अपनी अहैतुकी कृपा बरसाते हुए एक भाग को मोर में और दूसरे को मुर्गे में बदल दिया। मोर उनका वाहन बन गया और मुर्गा उनके ध्वज का प्रतीक चिह्न। चूँकि भगवान यहाँ विजयी हुए थे, इसलिए इसे 'जयंतीपुरम्' भी कहा जाता है।

तिरुचेंदूर मंदिर की एक और विशेषता यह है कि इसे 2000 साल पहले दिव्य वास्तुकार मय (जो उत्तर भारत में विश्वकर्मा के नाम से जाने जाते हैं) ने बनवाया था और इसका सारा जीर्णोद्धार तीन संतों द्वारा किया गया, बिना किसी शाही मदद या संरक्षण के। गर्भगृह समुद्र तल से नीचे बनाया गया है और इसकी दिव्य शक्ति का अकाट्य प्रमाण यह है कि जब कुछ वर्ष पहले सुनामी ने भारत के पूर्वी हिस्से में हजारों मील के समुद्री तट को तबाह कर दिया था, तब यहाँ बढ़ता हुआ समुद्र 2 किलोमीटर दूर ही रुक गया और फिर मंदिर से पीछे हट गया।

गर्भगृह के बाहर एक छोटी-सी जगह में एक घंटे से अधिक समय तक प्रतीक्षा करना, जबकि हजारों लोग इस परम शुभ त्यौहार पर देवता की एक झलक पाने के लिए एक अंतहीन धारा में आते जा रहे थे, एक अविस्मरणीय अनुभव था। अंत में स्वामीजी भगवान के सामने थे। भगवान स्कन्द यहाँ अस्त्रों और पवित्र मनकों की माला के साथ निचले दाहिने हाथ में एक फूल धारण करते हैं जो आशीर्वाद देने की वरद मुद्रा में है। यह एक अनूठी विशेषता है जो किसी अन्य मंदिर में नहीं देखी जाती। ऐसा माना जाता है कि फूल भक्तों के जीवन में भगवान के आशीर्वाद का प्रतीक है। आरती और एक विशेष पत्ते में लिपटे विभूति प्रसाद को स्वीकार करते हुए स्वामीजी को भगवान को अर्पित कमल पुष्पों की माला से आशीर्वाद दिया गया। उन्हें शिव-कार्तिकेय को भगवान के चरणों में रखने और इस शुभ समय आशीर्वाद प्राप्त करने का सौभाग्य भी मिला।

इस अद्भुत दर्शन के बाद जो समारोह हुआ, वह संभवतः संपूर्ण तीर्थ यात्रा का सबसे शानदार और सबसे निर्णायक क्षण था। दिन की अंतिम पूजा संपन्न होने के बाद भगवान की उत्सव मूर्ति गर्भगृह से बाहर निकली और मुख्य मंदिर के चारों ओर तीन बार परिक्रमा करने के लिए जुलूस में ले जाई गई। अधिकांश भक्त इस समारोह के बाद भगवान से विदा ले चुके थे और समुद्र में स्नान करने के लिए आगे बढ़ गए थे। अब लगभग सुनसान मंदिर में कुछ ही लोगों की उपस्थिति में दिन का अंतिम समारोह संपन्न हुआ। भगवान की पवित्र चरण पादुकाओं को एक विशेष पालकी में रखा जाता है और डेढ़ चक्कर के बाद भगवान को शयन कक्ष में ले जाया जाता है, जहाँ वे रात भर रुकते हैं।

स्वामीजी इस विशेष रात को पालकी के आगे चलने वाले दो मशाल वाहकों में से एक थे। एक जलती हुई तेल की मशाल पकड़े हुए स्वामीजी एक अन्य भक्त के साथ जुलूस के आगे-आगे चले, ठीक उसी तरह जैसे सदियों से किया जाता रहा है। कितना सम्मान और कितना सौभाग्य! यह इस तीर्थयात्रा के समापन को चिह्नित करने वाला शायद सबसे सटीक और उपयुक्त संकेत था – मंदिर के पुजारियों द्वारा गाए गए सुंदर लोरी जैसे भजनों के साथ भगवान को उनके शयन कक्ष में ले जाया जाना।

परिक्रमा के दौरान पालकी निर्धारित स्थानों पर रुकी और मार्ग पर आगे बढ़ने से पहले पूजा और आरती की गई। आखिरी स्थान पर एक वृद्ध पुजारी, जो पहले मंदिर में नहीं देखे गए थे, अचानक स्वामीजी के सामने प्रकट हुए। उन्होंने आशीर्वाद में अपने हाथ उठाए, सीधे स्वामीजी की आँखों में देखा और तमिल में कहा, 'निन्नचद एल्लाम नाड्डुक्कुम्' – 'आपने जैसे सोचा है ठीक वैसा ही होगा।' स्वामीजी को प्रणाम करने के बाद पुजारी मुड़े और चले गए, फिर कभी दिखाई नहीं दिए। जिन लोगों को इस दिव्य आशीर्वाद को देखने का सौभाग्य मिला, वे बस स्तब्ध रह गए क्योंकि एक अद्भुत तीर्थयात्रा के समापन पर भगवान की ओर से यह सर्वोत्तम वचन और वरदान था।

शयन कक्ष में एक पुजारी झूले जैसे बिस्तर को धीरे से खींच रहे थे जिस पर भगवान को रात भर आराम करना था – यही अंतिम दर्शन था और फिर द्वार बंद कर दिए गए। देश और काल की सीमाओं को मानो लांघ लिया गया था। स्वामीजी मंदिर के अनेक गलियारों और द्वारों से धीरे-धीरे बाहर निकले और अंत में उस स्थान पर पहुँचे जहाँ वेल उनका इंतजार कर रहा था। पुजारियों ने



वेल की पूजा की और टीका एवं फूल मालाओं से आशीर्वाद दिया। यह इस अद्भुत तीर्थयात्रा में अंतिम आशीर्वाद था। एक दृढ़ आश्वासन और विश्वास भी था कि भगवान की दिव्य सुरक्षा का यह कवच हमेशा स्वामीजी के साथ रहेगा।

तिरुचेंदूर में स्वामीजी जिस आखिरी जगह पर रुके थे, वहाँ फूलों से सजी वाराही देवी की एक प्रतिमा थी और उनके सामने एक दीपक जलाया गया था। उनका दर्शन इस यात्रा में एक और सुन्दर संयोग था। अगर स्कंद देवों की सेना के सेनापति हैं तो वाराही, देवी की सेना की कमान संभालती हैं – यह उचित ही था कि यात्रा के समापन पर उनकी कृपा भी मौजूद थी।

### चेन्नई में वापसी

अगली सुबह, स्वामीजी तूतीकुडि से चेन्नई के लिए उड़ान भरने के लिए सड़क मार्ग से तिरुचेंदूर से निकले। जब वे शहर से गुजरे और एक बार फिर

खूबसूरत ताम्रपर्णी नदी पर बने पुल को पार किया, तो स्वामीजी को स्वामी शिवानंद जी की उपस्थिति और आशीर्वाद का स्पष्ट अनुभव हुआ। मन-ही-मन मुस्कराते हुए उन्होंने सोचा, 'यह वही नदी है जिसमें शिवानंद जी बचपन में खेलते होंगे और गर्मियों के दिनों में इसके ठंडे पानी में तैरते होंगे।' गुरु और ईश्वर की कृपा की नदी भी इसी तरह निरन्तर बह रही है, जो स्वामीजी के संन्यास जीवन के सभी प्रयासों को पोषित कर रही है।

माँ अन्नपूर्णा के आशीर्वाद और कृपा ने पूरी यात्रा के दौरान स्वामीजी को भौतिक स्तर पर पोषित किया। 'अन्नपूर्णा की पुत्रियों' की एक अविश्वसनीय टीम ने हर दिन तीनों समय का भोजन तैयार किया और परोसा। ये टीम एक दिन पहले ही प्रत्येक शहर में पहुँच जाती थीं और किसी रिश्तेदार के घर में या किसी मठ में या स्वामीजी के लिए आयोजित आवास में रसोई स्थापित करती थीं। पौष्टिक और स्वादिष्ट नाश्ता, दोपहर का भोजन और रात का खाना बड़ी खुशी और स्नेह के साथ पकाया और परोसा जाता था। स्वामीजी के लिए भोजन तैयार करना अन्नपूर्णा टीम के लिए एक दुर्लभ सौभाग्य था। इसके पीछे कितनी योजना और मेहनत रही होगी कि इतने सारे अलग-अलग स्थानों से गुजरने के बावजूद स्वामीजी को एक बार भी किसी रेस्तरां या होटल का भोजन खाने की आवश्यकता नहीं पड़ी।

यात्रा के आरंभिक स्थान पर लौटकर स्वामीजी और वेल ने एक आरामदायक रात बिताई। अगली सुबह पूजा, अभिषेक और अलंकार से युक्त 'निरंजन शक्ति वेल आराधना' वेल के चेन्नई से मुंगेर के लिए रवाना होने से पहले अंतिम बार की गई। केवल कुछ ही लोग मौजूद थे जो तैयारियों में मदद कर रहे थे। इस शांतिपूर्ण और अंतरंग माहौल में मंत्रपाठ के बीच स्वामीजी ने स्वयं पूरे समारोह का संचालन किया। यह संन्यासी शिव ऋषि के लिए बहुत सम्मान और संतोष की बात थी कि उन्हें 'गुरु को वेल देने' का संदेश मिला था और गुरुजी की सहमति के बाद, पाँच महीने की गहन साधनाएँ और गतिविधियाँ शुरू हुईं, जिनका समापन तीर्थयात्रा की इस अंतिम आराधना से हुआ।

कार्यक्रम की शुरुआत गुरु पूजा से हुई, जिसमें स्वामी शिवानंद जी और स्वामी सत्यानंद जी की आराधना हुई। गुरु पादुका स्तोत्र के पाठ के साथ गुरु पादुका पूजन और अभिषेक किया गया। इस अवसर पर विद्वान् पंडित भी मौजूद थे, जिन्होंने समारोह के दौरान चारों वेदों का पाठ किया। शिव-कार्तिकेय का



दूध, घी, शहद और अंत में भस्म से अभिषेक किया गया, जिसके बाद उन्हें पवित्र जल से स्नान कराया गया। स्वामीजी यात्रा के दौरान अपने अंतरंग साथी की पूजा करते हुए मुस्करा रहे थे और शिव-कार्तिकेय की बाँह पर बैठा मयूर इस अविभाजित ध्यान और स्नेह को पाकर अत्यंत प्रसन्न प्रतीत हो रहा था!

अंतिम अभिषेक वेल का किया गया, जिसपर निर्धारित उबटन डाले गए। अंतिम भेंट विशेष भस्म थी जो सभी छः मंदिरों से आई थी और जब वेल को धोकर सुखाया गया, तब उसकी चमक सचमुच चकाचौंध करने वाली थी!

अभिषेक पूर्ण होने के बाद गणेश, गुरु पादुका, शिव-कार्तिकेय और निरंजन शक्ति वेल को अलंकार तथा चंदन, टीका और हजारों फूलों के साथ सुगंधित औषधियों और चमेली एवं कमल की मालाओं का सुंदर अर्पण किया गया। विभिन्न नामावलियों के जप के साथ यह अर्चन सम्पन्न हुआ। जब



आराधना समाप्त होने को आई, तब गणेश, गुरु पादुका और शिव-कार्तिकेय के ऊपर मानो पुष्प-पंखुड़ियों का पहाड़ खड़ा हो गया था!

यह एक देखने लायक नजारा था! स्वामी शिवानंद जी और स्वामी सत्यानंद जी अपने प्रिय शिष्य, स्वामी निरंजन द्वारा सम्पन्न किए गए इस अब्दुत अनुष्ठान के साक्षी रहे। जब वे स्कंद और वेल की, गणेश और गुरु की आराधना कर रहे थे तो ऐसा प्रतीत हो रहा था कि विविध भावनाओं की धाराओं का संगम भक्ति, आनन्द और श्रद्धा की सरिता में हो रहा था। इस सरिता ने न केवल उन सभी लोगों पर आशीर्वाद की वर्षा की जो शारीरिक रूप से वहाँ उपस्थित थे, बल्कि दुनिया भर में गुरु परिवार के पूरे समुदाय पर भी। शास्त्रों में वर्णन आता है कि किस प्रकार धरती के शुभ अवसरों पर देवता स्वर्ग से फूलों की वर्षा करते हैं और गंधर्व स्तुति गीत गाते हैं। यह निस्संदेह एक ऐसा ही अवसर था, जिसमें गुरु के प्रति प्रगाढ़ भक्ति और ज्योतिर्मय पथ पर चलने की अटूट निष्ठा का पूर्ण मिलन देखा गया, जो सभी दिव्य शक्तियों को एक निष्ठावान्, समर्पित शिष्य पर अपनी कृपा और आशीर्वाद बरसाने के लिए मजबूर कर देता है!

इस लम्बी, अविस्मरणीय यात्रा के अंत में जब स्वामीजी अखाड़ा पहुँचे और कार से बाहर निकले तो वेल भी उनके पीछे-पीछे अपने सही स्थान पर पहुँचा – स्वामीजी का पवित्र अखाड़ा, जहाँ पंचाम्नि वेदी, श्रीपीठ, गुरु पीठ, शक्ति पीठ और शिव पीठ विराजमान हैं।

मौन अंधियारे में आनन्द की एक लहर सरसरायी और एक सौम्य प्रकाश ने पूरे अखाड़ा परिसर को मानो अन्तरंग आलिंगन में ले लिया, क्योंकि स्वामीजी एक विजयी यात्रा के बाद घर लौट आए थे, इस तथ्य का अकाट्य प्रमाण लेकर कि भगवान की शक्ति और सुरक्षा हमेशा उनके साथ थी!

*जय हो! जय हो! हरोहरा!!!*



# स्वागतम् – अखाड़ा में वेल-स्थापना

संन्यासी शिवधारा

इस अद्भुत अरुपदर्ई वीडू यात्रा की पूर्णाहुति गुरु भक्ति योग के परम शुभ अवसर पर हुई। संन्यासी शिव ऋषि और सत्यानंद योग केंद्र, चेन्नई से बीस सदस्यों का एक समूह 4 मई को गुरु भक्ति योग समारोह में भाग लेने गंगा दर्शन पहुँचा। स्वामीजी ने अखाड़ा में 'निरंजन शक्ति वेल' की स्थापना हेतु एकदम उपयुक्त तिथि चुनी थी। हर महीने की 6 तारीख को श्री स्वामीजी की भू-समाधि की स्मृति में गुरु भक्ति साधना के दौरान श्री यंत्र आराधना के माध्यम से देवी माँ की पूजा की जाती है। स्वामीजी को आभास हुआ कि माता पार्वती द्वारा स्कंद को प्रदान किए गए वेल की स्थापना शक्ति आराधना के दिन ही की जानी चाहिए। साथ ही 6 मई को सूर्य की स्थिति भरणी नक्षत्र में होनी थी, जो स्वामी शिवानंद जी का जन्म नक्षत्र है। यह सोमवार का दिन था, और मासिक शिवरात्रि भी। उस दिन अग्नि और जल तत्त्वों के बीच एक अद्भुत संतुलन भी देखने को मिला, क्योंकि सूर्य मेष राशि में थे, जो अग्नि तत्त्व प्रधान है, और चंद्रमा मीन राशि में, जो जल तत्त्व प्रधान है।

इस प्रकार गुरु भक्ति योग के 161वें महीने के दौरान शक्ति आराधना के दिन सबेरे के समय अखाड़ा का पवित्र परिसर 'निरंजन शक्ति वेल' की स्थापना के लिए तैयार हुआ। इस सुहावनी सुबह पक्षियों की चहचहाहट गूँज रही थी और बहती ठंडी हवा में घंटियाँ आहिस्ता से बज रही थीं। आठ बजे गुरु पीठ के बगल में वेदी के सामने गणेश पूजा के साथ आराधना शुरू हुई। गुरु पादुका, शिव-कार्तिकेय और वेल को आसनों पर रखा गया और स्वामीजी की पूजा के दौरान संन्यासी शिव ऋषि ने मंत्रों का पाठ किया जिसमें अन्य प्रतिभागी भी शामिल हुए। प्रारंभिक पूजा के बाद अभिषेक शुरू हुआ जो दूध, दही, घी, शहद, शक्कर, नारियल पानी, गन्ने के रस और भस्म के साथ सम्पन्न हुआ। सबसे पहले गुरु पादुका का अभिषेक किया गया, उसके बाद शिव-कार्तिकेय का। भस्म चढ़ाने के साथ अभिषेक पूरा हो गया और पूरे समय स्वामीजी और शिव-कार्तिकेय के बीच सहज स्नेह का संबंध स्पष्ट रूप से देखा जा सकता था।

इसके बाद वेल का अभिषेक करने के लिए स्वामीजी एक छोटे-से मंच पर खड़े हुए। दूध, दही, घी, मधु, पंचामृत और अन्य विशेष द्रव्यों की धाराएँ

प्रेमपूर्वक वेल पर डाली गईं और हर अर्पण के साथ वेल अधिकाधिक देदीप्यमान् होते गया। पूरे अभिषेक के दौरान चेन्नई से आए समूह के सदस्य स्कंद और वेल की स्तुति में कर्णाटक शैली में पारंपरिक रचनाएँ गाते गये। सबसे हृदयस्पर्शी तो एक छोटे बालक के भजन थे जो बड़े भोलेपन और समर्पण के भाव के साथ मुरुगा और गुरु को अर्पित किये गये। इन गीतों ने इस आराधना के लिए एक अद्भुत भक्तिमय वातावरण तैयार कर दिया। अंतिम अभिषेक भस्म से किया गया और जब स्वामीजी ने एक कोमल वस्त्र से वेल को पोंछा, तो वह साक्षात् अग्नि स्तंभ जैसा चमक रहा था!

अभिषेक की प्रक्रिया पूरी होने के बाद हवन पीठ में आराधना का उत्तरार्ध आयोजित किया गया। गणेश, गुरु पादुका, शिव-कार्तिकेय, पंचाग्नि साधना के दौरान स्वामीजी के साथी रहे कार्तिकेय, दश महाविद्या पीठ से स्कंद की षण्मुखी मूर्ति और कार्तिकेय की एक छोटी संगमरमर की मूर्ति को इस विशेष स्थान पर लाया गया। उनके आगमन की प्रतीक्षा नटराज, देवी, दक्षिणामूर्ति और अपने छोटे भाई बाल मुरुगा के साथ बाल गणेश की एक मनमोहक मूर्ति कर रही थी!

जैसे ही वेल ने हवन पीठ में प्रवेश किया वहाँ के ऊर्जा-क्षेत्र में एक बदलाव महसूस हुआ और सब कुछ एकदम सही बैठ गया। वहाँ एकत्र सभी मूर्तियों के बीच वेल अपने सही स्थान पर था। झांकी तब पूरी हुई जब स्वामीजी अंदर आए और उन्होंने वेल को विशेष वस्त्रों, सुंदर पुष्प-मालाओं और एक बहुत ही खूबसूरत मोर पंख की माला से सजाया। इसके बाद आराधना का अगला भाग शुरू हुआ। शत्रु संहार त्रिशती में वर्णित स्कंद के तीन सौ नामों के साथ अर्चन प्रारम्भ हुआ और जल्द ही शिव-कार्तिकेय और वेल के आधार के चारों ओर सुन्दर, सुगन्धित फूलों का अम्बार लग गया। लगा कि वेल ने शिव पीठ, व्यास पीठ, गुरु पीठ, श्री पीठ और मृत्युंजय पीठ के बीच अखाड़ा के शक्तिशाली मण्डल में अपना स्थान ले लिया है। हर पचास नामों की अर्चना के बाद विशेष नैवेद्यम् हवन पीठ में चढ़ाया गया और फिर गुरु पीठ में रखा गया जो फूलों, फलों, मिठाइयों और खीर के मनमोहक विन्यास से सज गया।

इस आराधना के दौरान संन्यासी और अन्तेवासी दर्शन और परिक्रमा के लिए अखाड़ा में आए। उन्होंने अपना मौन प्रणाम निवेदित किया और जब वे बाहर निकले तो ऐसा लगा जैसे आराधना का आशीर्वाद धीरे-धीरे पूरे आश्रम में फैल रहा हो और वहाँ मौजूद हर व्यक्ति तक पहुँच रहा हो।



पूजा की अंतिम आहुति और अंतिम आरती के साथ वेल-स्थापन का यह अद्भुत अनुष्ठान अपने समापन को पहुँचने लगा। सुबह से ही अखाड़े पर बादलों ने अद्भुत शीतल छाया बिछा रखी थी और मंद, सुगन्धित पवन बहती रही, जिसने इस अनुष्ठान के लिए आदर्श वातावरण प्रदान किया। जैसे ही कार्यक्रम समाप्त हुआ, बादल छंट गए और उनके बीच से सूरज चमक उठा! स्वामीजी ने कहा, 'यह गणेश के छत्र की ही छाया थी!' जब गणेश 4 तारीख को गुरु भक्ति योग साधना में आए थे, तो उन्होंने अपने सिर पर छत्र धारण किया था। स्वामीजी ने कहा था कि यह आगामी वर्षा का संकेत हो सकता है! हालांकि वर्षा नहीं हुई, पर गणेश ने पूरी सुबह अखाड़ के ऊपर बादलों की छत्रछाया बनाये रखी, जो पिछले दिनों की तपती गर्मी से राहत के लिए थी।

स्वामीजी ने व्यंग्य में आगे कहा कि जब गणेशजी ने स्कंद के वेल को अखाड़ा में आते देखा, तो बोले, 'वेल-कम!' बड़े भाई बहुत खुश थे और छोटे भाई के अस्त्र की सफल स्थापना के लिए सब कुछ अनुकूल बना दिया। संन्यासी शिव ऋषि और चेन्नई के भक्तों को विगत महीनों में उनके समर्पण, सहयोग और अथक प्रयासों के लिए धन्यवाद देते हुए स्वामीजी ने कहा कि जब भी वे आश्रम आयेंगे, वेल की यह आराधना पुनः सम्पन्न की जाएगी।

हम अपने गुरुओं के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता व्यक्त कर सकते हैं, जो हमारे जीवन की तपती रेगिस्तानी रेत में एक सुखद शीतल बयार की तरह ईश्वर की कृपा लाते हैं और इसे एक सुंदर उद्यान में बदल देते हैं! हृदय में भावों के वेग उमड़ पड़ते हैं और सिर मौन श्रद्धा से झुक जाता है, यह प्रार्थना करते हुए कि हमें उनकी शिक्षाओं को जीने और उनके द्वारा दर्शाए गए ज्योतिर्मय पथ पर चलने के लिए दृढ़ संकल्प और शक्ति प्राप्त हो। *जय गुरुदेव! जय हो!*

## दान सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सूचना

संन्यास पीठ के लिए दान राशि केवल निम्नलिखित श्रेणियों के अन्तर्गत स्वीकार की जाएगी –

### 1. सामान्य दान

जिसका निम्नलिखित गतिविधियों में उपयोग किया जाएगा –

- सांस्कृतिक शिक्षा
- संन्यास प्रशिक्षण
- आध्यात्मिक ज्ञान का प्रचार
- समाज के गरीब और जरूरतमंद लोगों की सहायता
- गरीब मरीजों के लिए चिकित्सा सहायता

### 2. मूलधन निधि के लिए दान

जिसका उपयोग मूलधन निवेश में किया जाएगा। **मूलधन निधि** से प्राप्त ब्याज राशि का उपयोग न्यास की सभी आध्यात्मिक एवं समाज-कल्याण सम्बन्धी गतिविधियों के लिए किया जाएगा।

### 3. सी.एस.आर. दान

जिसका उपयोग सी.एस.आर. गतिविधियों के लिए किया जाएगा।

इसलिए भक्तों से निवेदन है कि वे केवल उपर्युक्त श्रेणियों के अन्तर्गत अपनी दान राशि भेजें।

संन्यास पीठ को दान 'SB Collect Online Donation Facility' के माध्यम से निम्नलिखित वेबसाइट द्वारा सीधे दिया जा सकता है – <https://www.onlinesbi.sbi/sbicollect/icollecthome.htm?corpID=2271958>

आप चेक, डी.डी. अथवा ई.एम.ओ. द्वारा भी दान दे सकते हैं जो **संन्यास पीठ** के नाम से हो और मुंगेर में देय हो। राशि इस पते पर भेजें – संन्यास पीठ, पादुका दर्शन, पी.ओ. गंगा दर्शन, किला, मुंगेर 811201  
दान राशि के साथ एक पत्र संलग्न रहे जिसमें आपके दान का प्रयोजन, डाक पता, फोन नम्बर, ई-मेल और PAN नम्बर स्पष्ट हों।

## IMPORTANT ANNOUNCEMENT REGARDING DONATIONS

Donations to Sannyasa Peeth will be received only under the following 'Heads of Accounts':

### 1. **General Donation**

Funds will be utilized towards the following activities:

- Cultural education
- Sannyasa training
- Dissemination of spiritual knowledge
- Relief for the underprivileged – support to the poor and needy sections of society
- Medical relief – financial assistance to poor and needy patients.

### 2. **Corpus Donation**

Funds will be utilized towards capital investment. Interest income generated from **CORPUS (MOOLDHAN) FUND** will be utilized towards all the activities (spiritual as well as charitable) of the Trust

### 3. **CSR Donation**

Funds will be utilized towards CSR activities.

Therefore, devotees are requested to send donations to the above-mentioned account heads only.

Donations towards Sannyasa Peeth may be made through 'SB Collect Online Donation Facility' by directly accessing the web address: <https://www.onlinesbi.sbi/sbicollect/icollecthome.htm?corpID=2271958>.

Donations can also be sent through cheque/D.D./E.M.O. drawn in favour of:

#### **Sannyasa Peeth**

payable at Munger to Sannyasa Peeth, Paduka Darshan, PO Ganga Darshan, Fort Area, Munger 811201, Bihar.

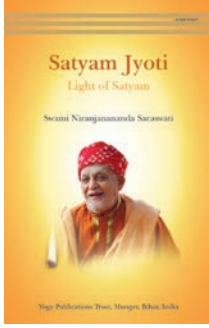
A covering letter mentioning the purpose of donation, mailing address, phone number, email ID and PAN should accompany the same.



Yoga Publications Trust

## Satyam Jyoti: Light of Satyam

Swami Niranjanananda Saraswati



*Satyam Jyoti, Light of Satyam*, is a glowing tribute to Sri Swami Satyananda Saraswati. Tracing the life of this extraordinary being, a picture is drawn in which the yogi and his teachings come alive. His early childhood, the time in Rishikesh, at the ashram of his guru, Swami Sivananda Saraswati, the accomplishment of the monumental mission of spreading yoga and establishing the Bihar School of Yoga, and his final fulfilment at Rikhiapeeth, where he was able to transform an entire community and transcend the limitations of the human mind. *Satyam Jyoti* describes all this in the words of Swami Niranjanananda Saraswati. The epilogue of Swami Satyasangananda Saraswati highlights the relevance of his life and teaching for future generations.

**For an order form and comprehensive publications price list, please contact:**

**Yoga Publications Trust**, PO Ganga Darshan, Fort, Munger, Bihar 811 201, India.

Tel: +91-09162 783904, +91-09835892831



A self-addressed, stamped envelope must be sent along with enquiries to ensure a response to your request.



हरि ॐ

एक क

**आवाहन** एक द्वैभाषिक, द्वैमासिक पत्रिका है जिसका सम्पादन, मुद्रण और प्रकाशन श्री स्वामी सत्यानन्द सरस्वती के संन्यासी शिष्यों द्वारा स्वास्थ्य लाभ, आनन्द और प्रकाश प्राप्ति के इच्छुक व्यक्तियों के लिए किया जा रहा है। इसमें श्री स्वामी शिवानन्द सरस्वती, श्री स्वामी सत्यानन्द सरस्वती, स्वामी निरंजनानन्द सरस्वती एवं स्वामी सत्यसंगानन्द सरस्वती की शिक्षाओं के अतिरिक्त संन्यास पीठ के कार्यक्रमों की जानकारीयाँ भी प्रकाशित की जाती हैं।

**सम्पादक** – स्वामी ज्ञानसिद्धि सरस्वती

**सह-सम्पादक** – स्वामी शिवध्यानम् सरस्वती  
संन्यास पीठ, द्वारा-गंगादर्शन, फोर्ट, मुंगेर  
811201, बिहार, द्वारा प्रकाशित।

थॉमसन प्रेस इण्डिया लिमिटेड, हरियाणा में मुद्रित।

© Sannyasa Peeth 2024

### उपयोगी संसाधन

वेबसाइट :

[www.sannyasapeeth.net](http://www.sannyasapeeth.net)  
[www.biharyoga.net](http://www.biharyoga.net)  
[www.satyamyogaprasad.net](http://www.satyamyogaprasad.net)

एप्प :

(Android एवं iOS उपकरणों के लिए)

Bihar Yoga  
APMB  
YOGA (अंग्रेजी पत्रिका)  
YOGAVIDYA (हिन्दी पत्रिका)  
FFH (For Frontline Heroes)

कवर एवं अन्दर के रंगीन फोटो :

आरूपादेई वीडू यात्रा 2024

- Registered with the Registrar of Newspapers, India  
Under No. BIHBIL/2012/44688

## Sannyasa Peeth Events & Training 2024

### Sannyasa Peeth Training

<i>Feb 11-Jul 11</i>	Sannyasa Lifestyle
<i>Jul 18-Aug 10</i>	Vanaprastha Sadhana Satra 1
<i>Jul 18-Jan 18 2025</i>	Sannyasa Lifestyle

### Events, Aradhanas and Satsangs

<i>Jul 18-21</i>	Guru Poonima Celebrations
<i>Jul 22-Sep 18</i>	Chaturmas Anushtan
<i>Aug 15-Sep 18</i>	Vanaprastha Sadhana Satra 2
<i>Sep 8-12</i>	Sri Lakshmi-Narayana Mahayajna
<i>Dec 10-15</i>	Satyam Poonima
<i>Dec 31-Jan 1 2025</i>	New Year Program

### Monthly Programs

<i>Every Sankranti</i>	Abhishek, Hawan, Daan and Satyanarayan Katha
<i>Sankranti dates:</i>	Jan 15, Feb 13, Mar 14, Apr 13, May 14, Jun 15, Jul 16, Aug 16, Sep 16, Oct 17, Nov 16, Dec 15